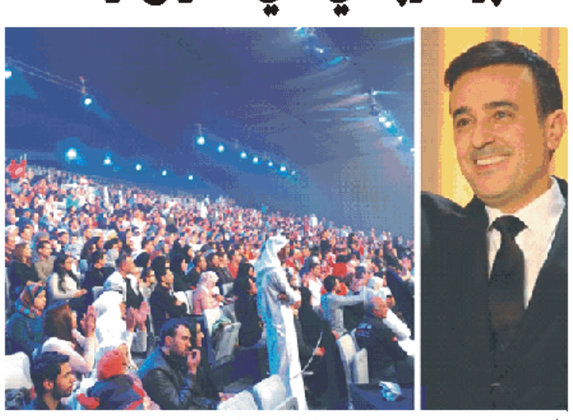
العراق اليوم
AL iraq alyoum
السعر 500 دينار
12 صفحة
الاشراف الفني
محمد سعد الدين
شركة العراق اليوم
للطباعة والنشر المحدودة
07901281019- 07901358495
شركة مسار كرافيكس للمواد الطباعية / بيروت
Masar1975@yahoo.com
سكرتير التحرير
سيف عبد المحسن راضي
Saifrady
العراق اليوم
للنشر والتوزيع والاعلان
07700671527
E-mail: iraqalyoum2006@yahoo.com
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 1226 لسنة 2009
السنة الثالثة عشر العدد (2519) الخميس 28/ 1 /2016
جريدة يومية عامة مستقلة
صدر العدد الاول بتاريخ 19/ 4 / 2003

محمود عبدالعزيز يختار رأس الغول

يواصل الممثل المصري محمود عبدالعزيز تصوير مشاهده في مسلسله الجديد "رأس الغول" والمقرر ان يخوض به السباق الرمضاني المقبل. وطرحت الشركة المنتجة للفيلم الملصق الدعائي الأول للمسلسل المصري الرمضاني، وهو من إنتاج "مجموعة فنّون مصر". و"رأس الغول" من تأليف شريف بدرالدين ووائل حمدي، وإخراج أحمد سمير فرج. وكانت الشركة المنتجة استقرت على عنوان "راس الغول"، ليكون الاسم النهائي للمسلسل، بعدما كان "دقة نقص"، ورأت انه الأسبب لأحداث العمل والمسلسل الجديد من بطولة ميرفت أمين وفاروق الفيشاوي ولقاء الخميسي ومحمد شاهين ورامي وحيد وبيومي فؤاد والمطربة بوسي. وتدور أحداث المسلسل في اطار الكوميديا الاجتماعية حول شخصية محمود عبدالعزيز الذي يظهر بشكل مختلف في كل مرة حتى يخدع المحيطين به ويواجه بعدها حكما بالسجن. واختار الممثل المصري المسلسل الجديد بعد اقتناعه بفكرته المختلفة والهادفة. ويراهن النقاد وصناع الفيلم على نجاح محمود عبدالعزيز الذي تمكن من اتقاذ السمعة الفنية لكبار النجوم في رمضان ٢٠١٥ بسبب براعته في اداء دوره في مسلسل "ابو هيبة في جبل الحلال". واستطاع عبدالعزيز من خلال ادائه المتميز في المسلسل الرمضاني السابق حفظ ماء وجه نجوم كبار أمثال عادل إمام وجمل سليمان ويسرا وليلى علوي وغادة عبدالرازق الذين اخفقوا وفقا للنقاد في لفت انظار الجمهور اليهم. ونال الساحر في مسلسل "جبل الحلال" وفقا لإحصائيات مصرية نسب مشاهدة عالية جدا جعلته يتصدر قائمة المسلسلات الاعلى متابعة من قبل المشاهدين الذين وصفوه بـ"المتميز" و"الأقوى" واعتبروه استكمالا لمسيرة عبدالعزيز الناجحة في الدراما. وتطرق المسلسل المصري الى الصراع بين العائلات الثرية والعصابات الكبيرة في تجارة الآثار والسلاح. ونجح محمود عبدالعزيز في تعويض خسارة الفنان عادل إمام في مسلسل "صاحب السعادة" الذي فشل في جذب الانظار إليه وحصل على نسب مشاهدة هزيلة رغم توافر الإمكانات الكاملة لنجاحه من النواحي المادية والفنية. ونفس الشيء حدث مع الفنانة يسرا في المسلسل التاريخي "سرايا عابدين" الذي رصد حياة الخديوي اسماعيل حيث كان محاطا بقدر هائل من الانتقادات كان ليسرا النصيب الاكبر فيها بسبب الاخطاء التاريخية في العمل وتشويه صورة الخديوي اسماعيل واللهجة التركية المتعثرة لها. وأخفق الفنان السوري جمال سليمان في أداء شخصية الزعيم المصري الراحل جمال عبدالناصر من خلال مسلسل "صديق العمر" وناله نصيب وافر من الهجوم بسبب الأخطاء التاريخية التي وصفها البعض بـ"الكارثية" ما دفع أسرة المسلسل إلى الاعتذار عنها.

صابر الرباعي في سوق واقف



أحيا الفنان صابر الرباعي حفلاً حاشداً في مهرجان "سوق واقف" في الدوحة بقطر، فيما يستعد لتصوير أغنية "يسعدلي هالطلة" على طريقة الفيديو كليب. وأحيا الفنان صابر الرباعي حفلاً حاشداً في مهرجان "سوق واقف" في الدوحة بقطر، حيث تخطى عدد الحضور في المسرح الـ٣٠٠٠ آلاف شخص، فيما احتشد حوالي ٣٥٠٠ شخصاً خارج المسرح على الشاشات العملاقه بحسب تصريح إدارة المهرجان. وأمتع "الرباعي" الحضور لمدة ساعتين حيث قدّم باقةً من أغانيه بألوانٍ مختلفة، ومنها "أتحدى العالم، يا عسل، يسعدلي هل الطلّة، سيدي منصور، برشا وغيرها من أغانيه الخاصة". والجدير بالذكر أن "الرباعي" يتحضر لتصوير أغنية "يسعدلي هل الطلّة" على طريقة الفيديو كليب، وهي آخر إصداراته الخليجيه من ألحان طلال، كما أنه سيُصدر مجموعة أغاني جديدة باللهجتين المصرية واللبنانية.

تأجيل الجزء الثاني من حدائق الشيطان

تأجّل تصوير الجزء الثاني من مسلسل "حدائق الشيطان" الذي تقوم ببطولته الفنانة سميّة الخشاب إلى جانب الفنان جمال سليمان، علماً بأن الجزء الأول قُدّم قبل ١٠ سنوات.

صرّحت الفنانة سمية الخشاب أن الجزء الثاني من مسلسل "حدائق الشيطان" الذي تشارك في بطولته مع الفنان جمال سليمان لن يُعرَض خلال شهر رمضان ٢٠١٦، مشيرةً إلى أن تأجيل العمل جاء بقرار من الشركة المنتجة.

وكان مخرج العمل حسني صالح قد أعلن عن التحضير للعمل خلال الشهور الماضية ليلحق بالعرض الرمضاني هذا العام، علماً أن تصوير الجزء الأكبر من الأحداث سيتم في "الصعيد" بمشاركة أبطال العمل مع انضمام شخصيات جديدة لم تظهر بالجزء الأول.

يُذكر أن مسلسل "حدائق الشيطان" قد عُرِضَ قبل ١٠ سنوات تقريباً، وحقق نسبة مشاهدة عالية بجزئه الأول، فيما وافقت "الخشاب" على استكمال دورها بالجزء الثاني بعد قراءة المعالجة الدرامية للحلقات، رغم تحفظها على تقديم أجزاء جديدة من الأعمال الدرامية التي تُشارك بها حرصاً على رصيد النجاح.

دينا حايك تُطلِق حطيتك براسي

أطلقت الفنانة دينا حايك فيديو كليب أغنيتها الخليجية "حطيتك براسي" الذي يُعرَض على موقع الفيديوهات YouTube ومعظم الشاشات العربية أطلقت الفنانة دينا حايك فيديو كليب أغنيتها الخليجية "حطيتك براسي" الذي يُعرَض على موقع الفيديوهات YouTube ومعظم لشاشات العربية. وهو من إخراج وليد ناصيف وتم تصويره في لبنان على مدار ثلاثة أيّام تنقلت خلالها مع فريق العمل بين الاستوديو، منطقة المنصوريّة وحمانا في جبل لبنان كما صوّرت بعض المشاهد على البحر. علماً أن الأغنيّة من كلمات حسين الشريفي، ألحان حاتم العراقي، توزيع عمار العاني، صوت استوديو طوني حداد والتسجيل الموسيقي استوديو حاتم العراقي - دبي. وعملت بتأني مع فريق عمل الشركة المنتجة "لايف ستايلز ستديوز" والمخرج على أدق التفاصيل بهذا العمل الذي تظهر فيه بعددمن الإطلالات المختلفة التي تماشت مع قصة وموضوع الأغنيّة والفيديو كليب الذي تحمل مشاهده الطاقة الإيجابيّة والفرح بأحدث تقنيات المؤثرات البصرية - السمعية. حيث أنه يبدأ بكبسة زر من دينا على ساعةٍ متطورة تفتح لها مجموعةشاشات في كل منها تظهر مشاهدمرحلة من حياتها. تراها تدخل إليها واحدة تلوى الأخرى. بدايةمن اللوحات الإستعراضيّة الراقصة المتميّزة التي ظهرت فيها برفقة راقصين، ثم الى دور الفارسة المتيّمة بحبيبها على الحصان الأبيض، بعدها عرسها التي ظهرت فيه سندريلا جميلة بالأبيض، ليتوّج زواجها أخيراً في إنجاب مولودها.

شخصيات هوليودية ترحب بقرار زيادة

التنوع بين أعضاء الأكاديمية التي تمنح الأوسكار

رحب الممثلان مات ديمون ودون شيدل بإجراءات الأكاديمية الجديدة

رحبت شخصيات شهيرة في هوليود بتعهد أكاديمية علوم وفنون السينما الأمريكية، التي تمنح جوائز الأوسكار، بمضاعفة أعداد الأعضاء فيها من النساء والأقليات. ووصف الممثل دون شيدل هذه الإجراءات بأنها "خطوة في الاتجاه الصحيح". وحيا الممثل المرشح لنيل جائزة الأوسكار، مات ديمون، هذه المبادرة، لكنه أضاف أن أمام صناعة السينما "درب طويل طويل وعليها أن تقطعه" في هذا الصدد. وأعلنت رئيسة الأكاديمية شيرل بون ايزاك هذه الاجراءات بعد احتجاجات شديدة على نقص التنوع في ترشيحات الأوسكار هذا العام. وقد أعلن المخرج سبايك لي والممثلة جادا بينكيت سميث وزوجها الممثل ويل سميث مقاطعتهم لحضور حفل توزيع الجوائز الشهر المقبل، بعد أن أعلن عن أن المرشحين لنيل جوائز التمثيل في تصنيفاتها الأربعة كانوا من الممثلين البيض. وستضاف ٣ مقاعد جديدة إلى مجلس الأكاديمية لتحسين التنوع في قيادتها، كما سيسحب حق التصويت من أولئك الذين لم يكونوا فاعلين في الصناعة السينمائية في العقد الماضي. وقالت إيزاك في بيان أصدرته إن "الأكاديمية ستقود و لا تنتظر الصناعة كي تلحق بها". وأضافت "هذه الإجراءات الجديدة بشأن الإدارة والتصويت سيكون لها تأثير آني ومباشر وسنبدأ عملية تغيير تركيبة العضوية لدينا بشكل كبير.' أعلنت رئيسة الأكاديمية شيرل بون ايزاك هذه الاجراءات بعد احتجاجات شديدة على نقص التنوع في ترشيحات الأوسكار هذا العام. وقال شيدل، متحدثا في مهرجان سندانس السينمائي في يوتا، أنه أشاد بمحاولات الأكاديمية بأن تفعل شيئا في هذه القضية التي تهدد بأن تلقي بظلها على حفل جوائز الأوسكار هذا العام. أما مخرجة فيلم سيلما، أفا دو فيرني، التي أثار حذفها من قائمة ترشيحات المخرجين القصيرة العام الماضي بعض الجدل، كتبت على موقع التواصل الاجتماعي تويتر "العار، كان المحفز الملحوظ بشكل كبير". وأضافت أن "الفنانين المهمشين قد دعوا لعقود إلى تغيير الأكاديمية" مشيرة الى أن دعواتهم "لم تلق سوى آذان صماء وعقول مغلقة". واكملت المخرجة إن الإجراءات الجديدة مثلت "خطوة جيدة واحدة في رحلة طويلة معقدة للناس الملونين والفنانات النساء". وأبدى المخرج سبايك لي دعمه للاجراءات الجديدة واصفا إياها بأنها "بداية". وأضاف " لقد أثنيت على الأكاديمية لما فعلته" لكنه أكد في الوقت على تعهده بعدم حضور حفل توزيع الجوائز في ٢٨ فبراير/شباط. وقال ديمون، الذي يتنافس هذا العام على نيل جائزة أفضل ممثل عن فيلمه "المريخي"، هذه الاجراءات كانت "خطوة أولى رائعة" لكنه أضاف على هوليود أن تفعل "أكثر من ذلك بكثير"، لكي تعكس المجتمع بشكل أكثر دقة. وفي غضون ذلك، أكد منتج البث التلفزيوني لجوائز الأكاديمية هذا العام أن الممثل كريس روك سيقدم حفل توزيع الجوائز في فبراير هذا العام كما كان مقررا. وقد واجه الممثل الكوميدي الكثير من الدعوات للانسحاب من هذه المهمة احتجاجا على نقص التنوع في ترشيحات هذا العام. وكان الممثل داستن هوفمان والسير مايكل كين والممثلة شارلوت رامبلينغ، المرشحة لنيل أوسكار أفضل ممثلة هذا العام، من بين أولئك الذين أدلوا بآرائهم في الجدل الدائر في الفترة الأخيرة بشأن نقص التنوع في جوائز الأوسكار.

كندة علوش في الخروج

تعاقدت الفنانة السورية كندة علوش مع شركة "أروما بيكتشرز" على بطولة مسلسل "الخروج" للمخرج محمد العدل. تعاقدت الفنانة السورية كندة علوش مع شركة "أروما بيكتشرز" على بطولة مسلسل "الخروج" للمخرج محمد العدل الشهير بـ"ماندو" والمؤلف محمد الصفتي. ويشاركها بطولته الفنانين ظافر العابدين وشريف سلامة. يُذكر أن هذا العمل هو التعاون الأول لها مع الشركة والمخرج و"سلامة"، بينما التقت مع "العابدين" من قبل في مسلسل "نيران صديقة".

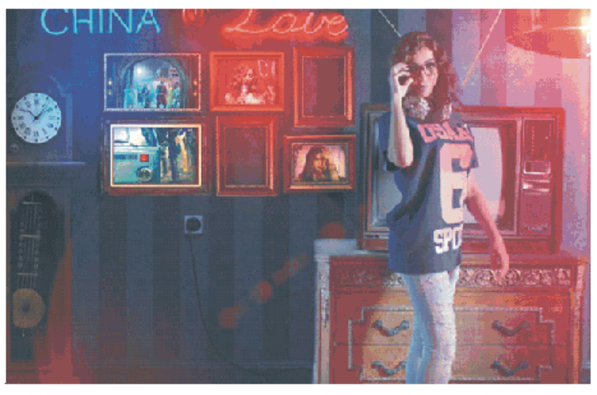
رانيا محمود ياسين

تنفي وقفها عن العمل

نفت الفنانة رانيا محمود ياسين ما ترددعن إيقافها عن العمل بقناة "العاصمة"، مؤكدة على أن مغادرتها للقناة جاءت بقرار شخصي منها لانتقالها إلى قناة أخرى. أكدت الفنانة رانيا محمود ياسين أن إدارة قناة العاصمة لم تمنعها من الظهور على الشاشة أو تحيلها للتحقيق، كما تردد خلال الساعات الماضية مؤكدة على أنها قررت التوقف عن تقديم برنامج "صباح العاصمة" بعد اتفاقها على تقديم برنامج "توك شو" جديد عبر شاشة قناة الحدث المصرية المقرر انطلاقها في الشهر المقبل. وأضافت في تصريح أنها فوجئت بانتشار أخبار منعها من العمل وإحالتها للتحقيق، لكن الحقيقة عكس ذلك ، حيث أنها أخبرت مسؤولي القناة بأنها سترحل بعد تلقيها عرض أفضل لتقديم برنامج "توك شو مسلي" وليس صباحي ما يساعد بحصولها على نسبة مشاهدة أكبر. وأشارت إلى أن انتقالها جاء بشكل ودي ودون خلافات بينها وبين مالك القناة النائب البرلماني سعيد حساسين، مشيرةً إلى أنها تتلقى اتصالات من العاملين بالقناة لتوديعها، مما يدل على عدم وجود أي خلافات بينها وبين القائمين عليها. يُذكر أن رئيس القناة الإعلامي ممتاز القط قد أعلن عن إيقافها عن العمل على خلفية قيامها باستحضار روح الرئيس أنور السادات من خلال استضافة أحد المنجمين دون موافقة إدارة القناة.

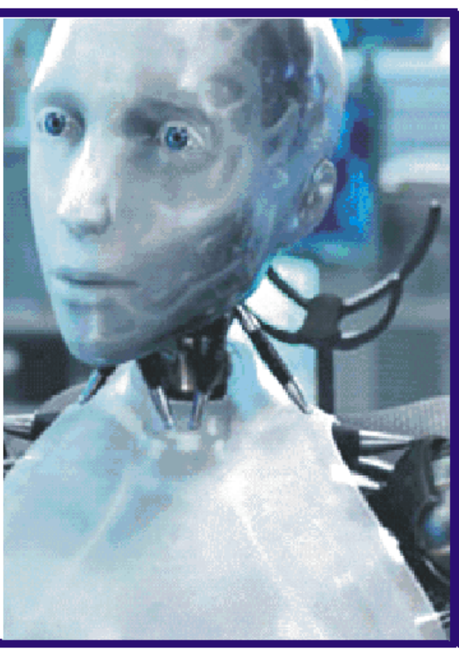
دنيا بطمة

تطرح حب صيني



أطلقت الفنانة المغربية دنيا بطمة أغنيتها الجديدة "حب صيني" علماً أنها ستُعرَض على عدة فضائيات. وأطلقت الفنانة المغربية دنيا بطمة أغنيتها الجديدة "حب صيني"، وقررت أن تصوّرها على طريقة الفيديو كليب بطابع شبابي عصري بعدسة المخرج أحمد عبد الواحد. وهي من إنتاج شركة الترك برودكشن، كلمات مشرف العتيبي، ألحان محمد الترك، توزيع مهند خضر، ميكساج عارف عامر وإشراف عام توفيق المغربي. هذا ومن المنتظر أن يتم عرض كليب الأغنية عبر عدة قنوات فضائية، في حين سيتم بث الأوديو على العديد من الإذاعات المعروفة.

قريبا.. روبوت ندّ للبشر في الذكاء



يعكف حالياً باحثون أميركيون على تطوير روبوت أكثر ذكاءً من نظرائه الحاليين، ويحاكي دماغ الإنسان من حيث السرعة والقدرة على معرفة الأنماط والأشكال والأجسام. وحصل الباحثون بجامعة هارفارد الأميركية على منحة مالية قدرها ٢٨ مليون دولار أميركي لتصميم نظام كمبيوتر بتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي يكون قادراً على تحليل البيانات والمعطيات بسرعة تضاهي سرعة الدماغ البشري. ويعمل الباحثون راهناً على فك شفرة الدماغ وفهم كيفية استخدام الدماغ لاتصالات الخلايا العصبية الموجودة في القشرة البصرية للدماغ، لتصميم نظام كمبيوتر حيوي يستطيع التعرف على الأجسام بعد بضع دقائق من رؤيتها، تماماً كالدماغ البشري، بحسب صحيفة "دايلي ميل" البريطانية. ويقوم الباحثون حالياً بتسجيل نشاط الخلايا العصبية في القشرة البصرية للفئران أثناء تدريبها على التعرف على الأجسام والأشياء على شاشة الكمبيوتر، ثم يستخرجون جزءاً من دماغ الفئران ويقسمونه لأخذ صور لعينات الدماغ وإنجاز صورة ثلاثية الأبعاد للبيانات عن طريق خوارزميات معقدة، ليقوم بعدها الباحثون باستخدام الصورة في تحديد كيفية عمل الخلايا العصبية وقدرتها على تفسير الأنماط والتعرف عليها بسرعة، بهدف تصميم نظام كمبيوتر أكثر ذكاء وسرعة من أنظمة الذكاء الاصطناعي الموجودة حالياً. وتوقع العلماء من أشهر خبراء التكنولوجيا وعلماء الذكاء الصناعي أن تنجح الآلات في التفوق على ذكاء البشر خلال فترة زمنية قصيرة، قد يتبعها تطوير معالجات الكترونية فائقة السرعة قابلة للزرع داخل الدماغ البشري، لتحفيزه على معالجة المسائل والقضايا المطروحة بسرعة تعادل سرعة أجهزة الكومبيوتر الحديثة. ويحذر الخبراء من أن التطورات المتسارعة في أبحاث الذكاء الصناعي وبخاصة الهادفة لتطوير ذكاء صناعي "شرير"، يهدد البشرية ما لم تتخذ ضوابط أخلاقية وإجراءات قيادية جريئة وفعالة. واظهر استطلاع للرأي نشر الاثنين ان أربعة من بين كل عشرة شبان يعتقدون ان الماكينات سيكون بوسعها تأدية عملهم خلال عشر سنوات. وقال نحو نصف العاملين من الشبان الذين شاركوا في الاستطلاع في الدول الغربية إن التعليم الذي تلقوه لم يؤهلهم للقيام بأعمالهم. وظهرت هذه الفجوة في المهارات والتي بدت بشكل خاص في أوروبا خلال استطلاع للرأي شمل ٩٠٠٠ شخص تراوحت أعمارهم بين ١٦ و٢٥ عاما في تسع من أكبر دول العالم وأشرفت عليه شركة "إنفوسيس" الهندية المتخصصة في الأعمال التجارية وخدمات البرمجيات. وقال نحو ٨٠ بالمئة على مستوى العالم إنه تعين عليهم تعلم مهارات جديدة لم يتعلموها في المدارس وإن التغير التكنولوجي السريع، المتمثل في خطر تفوق أجهزة الروبوت والأنظمة الذكية عليهم، حتم عليهم الاستمرار في اكتساب مهارات جديدة. وشمل الاستطلاع نحو ١٠٠٠ شاب في استراليا والبرازيل وبريطانيا والصين وفرنسا وألمانيا والهند والولايات المتحدة إضافة إلى جنوب أفريقيا حيث شاركت عينة صغيرة من ٧٠٠ شخص.