

سلوى خطاب: تحديث نفسي في باب الوداع

أنغام تطرح اغنية أهي جات



عديدة تسمى المجتمع المصري من خلال شخصيات الفتيات المنتميات إلى الطبقة المتوسطة بالمجتمع المصري لافتة إلى أن الورق المكتوب للعمل ساعدها كثيراً على التحضير للشخصية قبل انطلاق التصوير وعن تكرارها هذا العمل فسي البطولات الجماعية النسائية أجابت أنها تفضل البساطة الجماعية كون كل شخصية تحصل على حقها أمام المشاهد وهو الهدف الأساسي من الفن دون النظر إلى زيادة مساحة أوار بعض الشخصيات على حساب أدوار أخرى لمجرد عدد الأبطال. هذا ونفت أن يكون طول عدد حلقات المسلسل قد أشعرها بالمثبط والتثقيب في أحداثه، مشيرة إلى أن التشويق وتعدد الشخصيات تمنع المشاهد من الشعور بالملل، موضحة أن هذا ما جعلها توافق على العمل من البداية لأن "المط والتطوير" في أي عمل يسوده وحول عرض المسلسل على القنوات المشفرة قبل عرضه على الشاشات المفتوحة بعدها بفترة، قالت "خطاب" أن الأمر يعود للشركة الإنتاجية وفي كل عرض يكون له جمهوره، لافتة إلى أن العرض على الشاشات المفتوحة حيث كان الجميع يتفرق منها وأشارت إلى أن طبيعة المسلسل القائم على البطولة الجماعية يتناول موضوعات اجتماعية



تحدثت الفنانة سلوى خطاب عن تجربة فيلم "باب الوداع" الذي طرح لفترة محدودة سينماتياً في مصر بالإضافة إلى مشاركتها بالمسلسل التلفزيوني "البيوت أسرار" الذي انطلق عرضه مؤخراً عبر الشاشات المفتوحة وسافرت الفنانة المصرية سلوى خطاب للحاق بعرض فيلمها الأخير "باب الوداع" في مهرجان قرطاج ليستكمل الفيلم المصري جولته المهرجانات التي بدأها قبل أكثر من عام طاف خلالها عدد من مهرجانات السينما العالمية من بينها مهرجان القاهرة في دورته قبل الماضية ومهرجان الفيلم العربي في سان فرانسيسكو وغيرها من المهرجانات التي نال فيها جوائز عدة، وتحدثت عن هذا الفيلم الذي استقبلته دور العرض المصرية بشكل محدود في بداية الشهر الجاري، معربة عن سعادتها بمسارכתها في المهرجانات السينمائية المختلفة، وقالت أن "البيوت أسرار" والتجارب التي أجرتها التي أخرجها مع مخرج الفيلم كريم حنفي قبل بداية التصوير بفيلم دوراً كبيراً في تحضيرها للشخصية السيدة الصماء التي تتعامل بالنظرة والحركة والتعبيرات الوجه، مشيرة إلى أنه من أصعب الأوار التي قدامتها وأضافت أنه بالرغم من كون مخرج الفيلم يخوض

شعب بلا وطن يتفوق في مينيسوتا الأميركية



في مهرجانات عالمية وقسال كويش: "أن تكون في حضرة السينما العالمية اين يحضر أهم صناعات السينما في العالم، ممن منتجين ومخرجين وممثلين، فهذا يؤكد أن تكون في طريق لكبير في مجال صناعة السينما". وأضاف "من أنسى ما قاله سيسكو عبدالرحمن مخرج فيلم "تمبكتو" الشهير والحائز على أرقص الجوائز العالمية، وأضاف بنبرة وثقة قسالي "أيها المشاكس، العبث وحده من يصنع سينما عظيم، لا أحد يعلمه، وبلك التجريب، وبلك سيحرمك من الكثير، أصنع السينما لتكون مع الكبار، مثلما أنت الآن".

توج الفيلم العراقي "شعب بلا وطن" بجائزة "فضل فيلم قصير" في مهرجان "مزة" للفيلم العربي الذي احتضنته ولاية مينييسوتا الأميركية ويحكي الفيلم قصة طفل سوري فقد والديه بعد نزوحهما للعراق بسبب الأحداث في سوريا ويقوم مخرج الفيلم برحلة بحث حقيقية عن عائلته في ميخيمات اللاجئين في كردستان لعراق وشركه في الدورة الحالية لعدد من صناعات الأفلام من العالم العربي، وتجاوزت الأفلام المشاركة أكثر من ٨٠ فيلماً بسين أفلام روائية ووثائقية وقصيرة وطويلة ونافس فيلم "شعب بلا وطن" مع بقية من أفلام عربية حصدت جوائز عالمية في مهرجانات سابقة، وانترج منها جائزة بشهادة لجنة التحكيم والنقاد ومخرج الفيلم وارث كويش من مواليد ١٩٩٢، وانضم إلى "المركز العراقي للفيلم المستقل"، وأخرج فيلمين قصيرين، "كانوا يوماً هنا" و"شعب بلا وطن" ويقدم كويش في الوقت الراهن بتصوير فيلم وثائقي طويل يحمل عنوان "بغداد ديسكو" وفيلم "شعب بلا وطن" من إنتاج العراقي محمد العراجي، ويشراكة من "هيو من فيلم"، و"المركز العراقي لفيلم المستقل"، وبدعم مادي من بريطانيا، وأميركا وهولندا وكان المركز العراقي للفيلم المستقل أعز ترشيح أحد الأفلام للمهرجان السينمائي الدولي في أمريكا لعام ٢٠١٥. وقال المراكز العراقية للفيلم في بيان المجمع، إنه تم اختيار أحد أفلام الترشحة لسينمائية التابعة للمركز للمشاركة في المهرجان، وأضاف البيان أن "الفيلم لم ترشح للمشاركة في مهرجان هو "شعب بلا وطن" من إخراج وارث كويش.

إيهاب توفيق يحيي ختام حفل شرم الشيخ

يحيي الفنان إيهاب توفيق حفل ختم كرنفال شرم الشيخ السبت المقبل، وهو يقام من أجل تشجيع السياحة المصرية، وستنقله تكريم عدة فنانين. يحيي الفنان إيهاب توفيق حفل ختم كرنفال أستراليا شرم الشيخ المقرر انطلاق فاعلياته في منتصف الأسبوع الجاري ويستمر حتى مساء السبت المقبل، فيما سيشارك في الحفل كل من زيزي عادل، كارمن سليمان، ونادر أبو الليث، كما

درة تبدأ بتصوير مولانا

تبدأ الفنانة التونسية درة اليوم بتصوير أول مشاهداتها في الفيلم السينمائي الجديد "مولانا" مع الفنان عمرو سعد الذي تنتجه شركة "العدل غروب" و تبدأ الفنانة التونسية درة اليوم بتصوير أول مشاهداتها بالفيلم السينمائي الجديد "مولانا" حيث سيتم تصوير المشاهد الأولى للفيلم بمدينة الإنتاج الإعلامي. وهو مأخوذ عن الرواية التي حملت نفس الاسم للكاتب الصحافي إبراهيم عيسى، ويقوم بطولته عمرو سعد ونتيجة شركة "العدل غروب"، فيما يتولى المخرج مجدي عيسى، وعلم أنه اختار فريق العمل وعقد معهم جلسات التحضير الأولية، هذا وشاركت درة في عضوية لجنة تحكيم مسابقة "سينما الغد" ضمن فاعليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الأخيرة، حيث كانت مع أسرياسين في اللجنة التي ترأسها المخرج المصري أحمد ما هر

بغمرة من حب جمهورها فيروز تضيء شمعها الـ ٨٠



أضاعت المطربة اللبنانية فيروز السبت شمعها الثمانين، في بيروت، بينما احتفلت به معظم جمهورها ومحبيها في العالم العربي على مواقع التواصل الاجتماعي عبر عدد من الهاشتاغات، واستطاعت فيروز التي احاطت نفسها بهالة من الغموض التي اعتاد مشوارها الفني، أن تصل إلى أسماع الملايين في العالم العربي وخارجه، كما أدى عدد من الأناجيب بعضاً من أغانيها وتوالت تعريبات محبيها عبر تويتر وهاشتاغات فيروز، الذي ظهر في أكثر من ٤

آلاف تغريدة خلال الأربع وعشرين ساعة الماضية. وتداول المغنون صوراً لطلقات أحيائها فيروز بمختلف بلدان العالم، وتحدثوا عن عطشها المستمر وتاريخها الفني الثري لتطبع بصمة خاصة وتجربة متميزة على اعتاد مشوارها الفني. ونشرت عدد من الفنانين والمغنين العرب تعريبات لتنهتة فيروز بعيد المطربة أحلام وقالت المطربة أحلام "من قلبى سلام لفيروز قيثاره العرب فيروز" و"كل عام وفيروز العرب فيروز الاحساس فيروز الأرزة الشامخة يلفح خير ومن قلبى سلام لفيروز". أما الفنان راغب علامة فقال "حييتك بالصيف، حبيتك بالشتي... كل عام وسفيرتنا الى النجوم فيروز بخير". وقالت الفنانة جوليا بطرس "دمت لنا وللبنان... كل عام وأنت بخير فيروز"، بينما قال المطرب مارسيل خليفة "تولا فيروز لثقت بنيم الأم، كنت أحمل سنين قليلة وأمشي ورا على الطريق الطويل في تجاه الأختية، أبحث عن أمي وحدنا يورد راك نيكى هذا هو طعم أغنية فيروز الأول، فثقت فيها عن أمي وبعد سنين فثقت عن حبيبتى وفتشت فيها عن وطني وليس المكان الذي ولدت فيه هو وطني، صوتك هو وطني. شموع كثيرة تضاهي لغير و في اليوم في عيد ميلادها لكنها أقل من الشموع التي أضاعتها طيبة ٨٠ عاماً للعثاق، للحب للحرية وللوطن... فيروز غتي كثيراً لأن البشاعة تملأ الوطن، وعرفت فيروز بغنائها قيم نبيلة من حب ووطنية وتغن بالطبيعة، كما أنت أشعرا لجران خليل جبران وأحمد شوقي وبشارة الخوري، وتعتبر أغنية "زهرة المدان" أحد أشهر الأغاني العربية المهذبة للثقافة الفلسطينية، فيما لا تزال أغنية "بحبك يا لبنان" تحظى بشهرة واسعة، إلى جانب قائمة طويلة من الأعمال الغنائية ويأدر عدد من رواد مواقع التواصل الاجتماعي إلى نهضة فيروز بعيد ميلادها، واصفين إياها بنقطة الضوء وسط ما تعيشه المنطقة من صراعات وحروب أهلية وحرصت المطربة اللبنانية طوال مشوارها الفني على النأي بنفسها عن السياسة لتكون على مسافة واحدة من الجميع ولتكون مطربة الأوطان والشعوب، راضية الغناء لزعما، وفاجأت فيروز في عام ٢٠١٠ جمهورها باليوم غنى ضم ١٢ أغنية بعد توقف عن الغناء دام سنوات، وقد حقق الألبوم نجاحا كبيرا، وحظيت بالعديد من الألقاب التي تنعكس في جانب منها مسيرتها الفنية وتحكي تاريخها ومنها "جارة القمر" و"أسطورة العرب" و"ياسمينه الشام" و"ملكة الغناء العربي" و"صفورة الشرق" و"الصوت الساحر" و"سيدة الصباح" و"صوت الأوطان" و"الصوت الملائكي".

دينا: دعم السينما واجب على الفنانين



رات الفنانة دينا أن دعم صناعة السينما المصرية واجب وطني على الفنانين من أجل استعادة ريادتها، وطالبت بتسهيل تصوير الأفلام الأجنبية في مصر من أجل الترويج للسياحة المصرية. ورات الفنانة الاستعراضية دينا أن دعم السينما المصرية واجب وطني على الفنانين خاصة في الظروف الحالية التي تشهد صعوبات وتحديات إنتاجية عديدة مرتبطة بالقرصنة وضعف الإيرادات في بعض المواسم تأثراً بالوضع السياسي، مؤكدة على أنها تشعر بالتفاؤل بأن السينما المصرية ستعود لريادتها خلال الفترة المقبلة بعدما تعرضت لتغيرات مرتبطة بالوضع السياسي. وأضافت أنها حرصت على حضور عدد من فاعليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الأخيرة لتأكيد هذه الرسالة خاصة وأنها من المرات القليلة التي يكون للسينما المصرية فرصة التواجد بفيلمين في المسابقة الرسمية لافتة إلى أن الأفلام المصرية ستعود لتكون الحصان الرابح بالمهرجانات السينمائية العربية والدولية بتكاتف صناعات السينما ودعم الدولة لهذه الصناعة بتقديم المزيد من التسهيلات اللوجيستية التي توفر الوقت والجهد لصناع هذه الأعمال. وأشارت إلى أن الدور الأكبر هو على عاتق الدولة التي يجب أن تعمل لجذب صناعات الأفلام الأجنبية ومنحهم تسهيلات لتصوير أعمالهم في مصر بدلاً من الدول الأخرى لما في ذلك من ترويج للسياحة المصرية وإيصال رسالة أنها بلد الأمن والأمان، لافتة إلى أن جذب صناعات هذه الأعمال ومساعدتهم سيكون له مردوداً كبيراً ويعطي فرصة الترويج لمعلم مصر الأثرية والجاذبة حول العالم.



ملصقات طبية ذكية يتغير لونها بوجود الالتهابات

طوّر علماء في بريطانيا ملصقات طبية ذكية توضع على اليد، ويتغير لونها في حال وجود عدوى بكتيرية أو التهابات، ويخفف المنتج الطبي من استخدام مضادات الالتهاب، كما أنه يتميز بسهولة استعماله وخلوه من مضاعفات جانبية، ورأى العلماء أن هذه الملصقات قد تساهم في الحد من مقاومة الجسم لمضادات الالتهاب لأنها ستحفظ استخدامها، وستمكن الملصقات الأطباء من معالجة المرضى المصابين بالتهابات مثل الانفلونزا، بشكل أسرع من دون الحاجة لإعطائهم مضادات حيوية، وتقوم آلية عمل الملصقات على إطلاق صبغة الفلوريسنت الموجودة في الحبيبات المجهرية

والقشريات الأخرى)، وهذه الرغوة "تربط خلايا الدم في مجموعات عن طريق تفاعلات شديدة السرعة"، وفقاً للمخترعين، وتبدو الرغوة البيولوجية الجديدة مستوحاة من تقنية مماثلة لوقف التسرب في أنابيب المياه والمجاري، وفي الأنابيب في المصانع الكيماوية، بواسطة رغوة كيميائية تتصلب بسرعة في مكان التسرب. إلا أن الرغوة البيولوجية من جامعة ماريلاند طبيعية وتتفاعل مع الأسطح بديل لإسعاف المصابين بالنزف الدم وتساعد في عملية الإدمال، ولا يتطلب الاستخدام غير رش الرغوة على الجرح من عتبة تشبه رشاشات مزيلات الروائح السائلة في

للصقة فتتفاعل مع السموم التي تفرزها البكتيريا المسببة للمرض داخل الجروح، وباستخدام أمبريكويون في السابق رغوة بيولوجية مشتقة من قشور الجمبري، يمكن رشها مباشرة على الجرح المفتوح لوقف النزيف سريعاً عبر تقليل كمية الدم النازف بنسبة ٩٠ بالمائة. ويبتكر ماثيو داوونج وزملاؤه من جامعة ماريلاند الرغوة من بروتين بيولوجي طبيعي لا يرفضه جسم الإنسان، ويقولون إنه سيكون أفضل بديل لإسعاف المصابين بالنزف الدم في حوادث الطرق، وخلال الكوارث، والمادة الفعالة في هذه الرغوة هي "النشيتوزان المعدل" (بوليمر حيوي مستمدة من قشور الجمبري

السوق، لتتفاعل المادة مع جسم الإنسان وتصنع مع خلايا الدم النازفة والبلازما مزيجاً بيولوجياً يبنيني على الجرح ويوقف تسرب الدم في الحال. وتتميز هذه الرغوة بإمكانية رشها عميقاً في الجروح وصولاً إلى الإصابات والنزف الداخلية، وهي أماكن جروح لاتتلف معها الضمادات الجراحية وطرق تسطيب الضغط، ويمكن للطرق السائدة أن توقف الجروح في الشرايين، في مناطق الديدن والرئتين، بسهولة، لكن الجروح العميقة في الصدر والبطن تبقى متعذرة معها، ويمكن للرغوة البيولوجية هنا أن تنقذ أرواح الإه المصابين بمثل هذه الجروح مستقبلاً.