

<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <div><b>د. هاشم عبود الموسوي</b></div>	
في نشوئه	
من قهر ما إبتدع الزمانُ	يأمل الناس بأن ..
يقتسم القاتلُ والمقتولُ	تأتي إلينا المعجزة
في فجاجع المكانُ	يفقه السياسة
فرما يعز أنُ.	أن الثرثرة..
نطلب من غدنا الامانُ	لن نداولي جرح مجروح..
خُن كنا..	ولن نوقِف موت الشجره
مثل نهر حالم.	رما
غير إن المطرُ الأجذبُ ..	نسألهم سادتنا.
قد اجذب فينا.	ما لكم في كل مره
جذوه الخلم.	عندما نُسقطنا الريح ..
وشواق السداجهُ	كحبات رمان.
وبقينا مثل حزن الظل.	فوق هذي الأرض.
في يوم مطيرُ	أشلاء ضحايا
وتقولبنا و صرنا.	تشربون الكأس ..
قطعةً من تلج.	الكأس ..
تأبى أن تذوب	رغم الموجعات
رما	تخب ما قدمه الشعب
يسألنا تاريخنا.	الفقير
عن غيبنا العابت.	من دموع و دماء ؟
في صرح الحضارهُ	رما
بوقار لا جُيب	يسألنا الآتون يوماً بعدنا
خوفنا يسمح حزنُ	مقمرًا يبقى الصدى
رما	وسط صمت المقبره
في جَـة الأحداث	وهنا
والوضع الخطيرُ	نُخرسُ في أفواهنا.
	ال (رما)

## ألفاظ و ذكريات

في هذه السطور أريد أن أسرد ما بياني من ذكريات حول بعض الكلمات بصوره
حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

**حقيقه رقم ١**

في ثيله من ليالي الشتاء ، نزلت عند أحد الصفاة لثبته لادحة قد قهمني لم يصوره
حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

**حقيقه رقم ١**

في ثيله من ليالي الشتاء ، نزلت عند أحد الصفاة لثبته لادحة قد قهمني لم يصوره
حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

حظي وقد يودي بعضها لملحمة فليكم ما مجتهد :

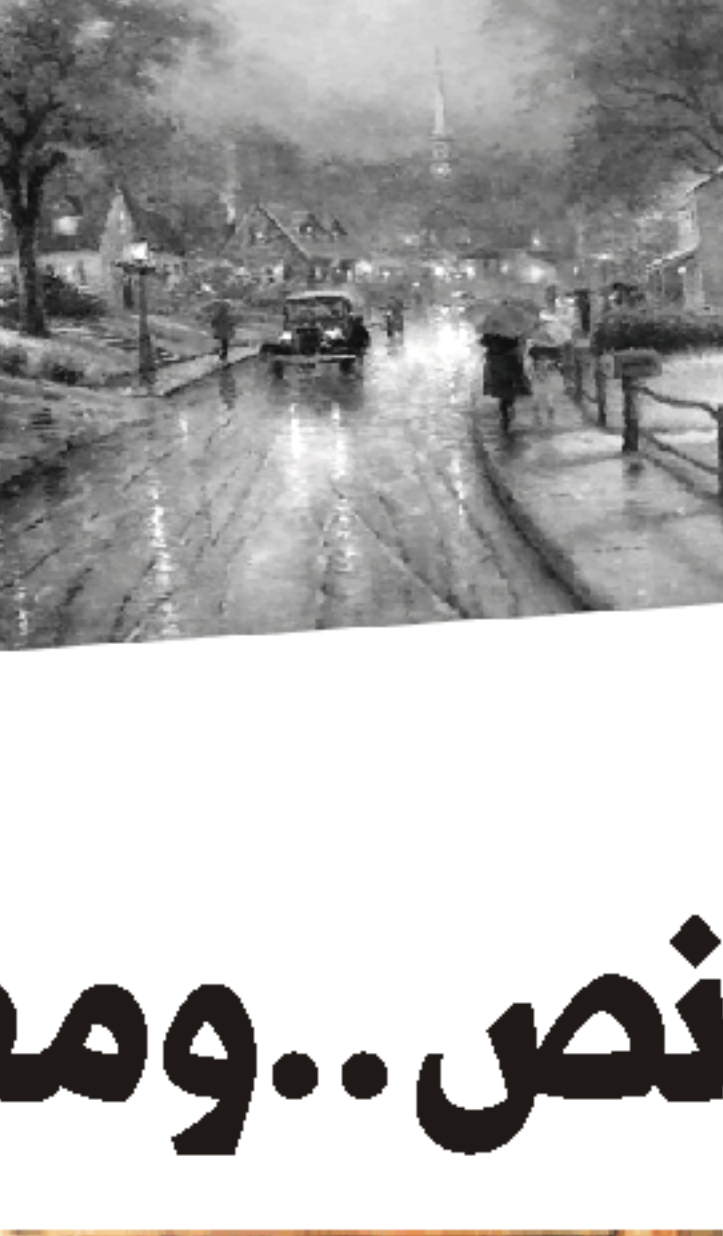


(١)
من أي المعابر من الممكن أن يخترق القارئ ، القلم الكتابي الذي يقوم به الشاعر مقداد مسعود عبر كتايبه الشعرى الموسم – فليختصره الكحل بوسع به الزبيب ؟! أي من المنافع من الممكن أن يتخذ منها القارئ وسيلةً للوصول إلى ما يريد أن يقوله الشاعر ، علماً أن الشاعر وإن يكن شارحا أو مفسرا ، بل كان معددا الخوض في حقلٍ آخر مختلف ، ومتضاد تماما ، واعني به الحقل الذي يشتغل على مداره أذاعه القارئ – ميتا قول – وهذا يحدث في معظم ميكتب .فما ذاك هناك واقع وميتا واقع . أو ما هو متداول بين شريحة المثقفين – فيزيقي وميتا فيزيقي – فمن المفترض أن يكون هناك – قول – وميتا قول . وهذا ما يعمل – مقداد مسعود – على اجتناحه إذاعه القارئ إن لا يتصور أن كل الطرق مسالكة . وأن البصراء كافة تخلصه من أحليل القراءه . بل يبدأ القارئ من صفحة الغلاف الأولى – الثريا – أو الصفحة الرابعة / الأخيرة حيث صورة الشاعر وقبائه ؟ أم من – شعراء البيضة – ص أم من الأحداث ص ؟ أم سوف يبدأ من القهرس ! الذي عمل الشاعر على منحه عنوانا آخر ، عنوانا ذافلا فأفاده صفحة الغصون – غصون الكحل والزبيب – ص ٢٢٧ . هذه الصفحة التي يجب أن توحى للقارئ بأن هناك شجرة / لبيان ، وإن ذلك غصون / أخضوع شريفة وإن ذلك ثمارا / فاصدق الشاعر يتلحظ بالعنوانات منذ البداية ، في – محالته منه ، لاستغزاز القراءه ذاتها كفضل من الواجب أن يكون غير منتم لسكونية . في شعراء البيضة ص – يعمل الشاعر على شيء من الغوايه ... ، انه يرمي بصنائه ضمن شيء من الغوايه ... من أجل الاطلاحة بالكسوف . بل من أجل صنائه علاقةً تعتمد على كلفه بعض الأرواق التي لاتذهب بمانتهلكه القصيدة من صلفص . حيث تتفرق الابطة . والقرار . والتحدوي . والتصريح والاستناد على المختف .

من أي المعابر من الممكن أن يخترق القارئ ، القلم الكتابي الذي يقوم به الشاعر مقداد مسعود عبر كتايبه الشعرى الموسم – فليختصره الكحل بوسع به الزبيب ؟! أي من المنافع من الممكن أن يتخذ منها القارئ وسيلةً للوصول إلى ما يريد أن يقوله الشاعر ، علماً أن الشاعر وإن يكن شارحا أو مفسرا ، بل كان معددا الخوض في حقلٍ آخر مختلف ، ومتضاد تماما ، واعني به الحقل الذي يشتغل على مداره أذاعه القارئ – ميتا قول – وهذا يحدث في معظم ميكتب .فما ذاك هناك واقع وميتا واقع . أو ما هو متداول بين شريحة المثقفين – فيزيقي وميتا فيزيقي – فمن المفترض أن يكون هناك – قول – وميتا قول . وهذا ما يعمل – مقداد مسعود – على اجتناحه إذاعه القارئ إن لا يتصور أن كل الطرق مسالكة . وأن البصراء كافة تخلصه من أحليل القراءه . بل يبدأ القارئ من صفحة الغلاف الأولى – الثريا – أو الصفحة الرابعة / الأخيرة حيث صورة الشاعر وقبائه ؟ أم من – شعراء البيضة – ص أم من الأحداث ص ؟ أم سوف يبدأ من القهرس ! الذي عمل الشاعر على منحه عنوانا آخر ، عنوانا ذافلا فأفاده صفحة الغصون – غصون الكحل والزبيب – ص ٢٢٧ . هذه الصفحة التي يجب أن توحى للقارئ بأن هناك شجرة / لبيان ، وإن ذلك غصون / أخضوع شريفة وإن ذلك ثمارا / فاصدق الشاعر يتلحظ بالعنوانات منذ البداية ، في – محالته منه ، لاستغزاز القراءه ذاتها كفضل من الواجب أن يكون غير منتم لسكونية . في شعراء البيضة ص – يعمل الشاعر على شيء من الغوايه ... ، انه يرمي بصنائه ضمن شيء من الغوايه ... من أجل الاطلاحة بالكسوف . بل من أجل صنائه علاقةً تعتمد على كلفه بعض الأرواق التي لاتذهب بمانتهلكه القصيدة من صلفص . حيث تتفرق الابطة . والقرار . والتحدوي . والتصريح والاستناد على المختف .

من أي المعابر من الممكن أن يتجسول هذا النص – شعراء البيضة – ص – بين يدي القارئ كما تحول من قبل بين يدي الشاعر الرو وقه عمل . ولكن قيل هذا ، وماذا تتردأ أن قوله القصيدة – عبر الثريا ، وما علاقة ذلك الكحل والزبيب ؟ وإن هناك تطويق وتعتل ، وأن كل غلصة القرائح واختلاف أم أن تلك علاقة – قرآن وتكامل ! وهل بإمكان الشاعر ، أن يأتيه القارئ على ما يبتك ؟ أي هل يمتلك الشاعر تصورا عن القراءات ومستوياتها . عن الشعراء واختلاف موضوعهم ! أم ان القصيدة – بامتكانها أن تدافع عن نفسها عبر مفروضات . وما صرح هذا القارئ ما يوازي معرفيته . أم إن قلق الكتايبة سوف يصاحبه لحظة القراءة التي سيقيم بها سواه !

ليظل مكيالها بالحرك أي أن سوية كتايبة الشعرية ! إن تنتهي بوضع القلم جليا . أو ما يكن أن يطبق عليه الجرح موت المؤلف . وإذا صرح هذا القارئ فهو لأصاح ما دامت القصيدة قادرة على التواصل . إن – مقداد مسعود – الشاعر لم يعد مقفدا ما يتقع عليه العين / الكحل . وسيلة البصر هذه لاتشكل



سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

### اجمل حكاية في العالم ..



سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

سوى جهاز تصوير الواقع بل تصور ضواهر الواقع أما البواطن . أو ما يمكن أن نسميه الانواع فتصوريه من مهام سواه . من مهام الخيل الذي تخفيه المعارف . ومخيل الشاعر هنا لا يشتغل على المادة الخام بل على المعين .

من يبق له التحديث

بإسمه كل البشر !

بصمة

مشقة

لنحر الثقافي ،

تحسين عباس

العراق اليوم

A. Iraq ayom

الأربعاء

العدد: 2453

2015 / 10 / 14

# شفرات النص ..ومفروزات الكحل والزيب ..

### مقداد مسعود

.. للاستخدامات الغفوية مرة . ولأستخدام الصورة مرة أخرى . مساحة بمستطاعها لتساقب القصيدة كما دافا وهواء تقريبا يمكن الشاعر من خلاله التخلص من صروفك نمطية الكتايبة . بل أن اقتراح النص يجبر الشاعر على البحث عن مستويات جديدة للكتايبة . قد يشكل امتداد اليد إلى اجناس إبداعية أخرى متجاوزة أو غير متجاوزة . يشكل هذا الاعتداد واحد أو أكثر من هذه المستويات إضافة إلى قدرات الشاعر في تجديد الصورة لا استهلاكها.

وعلى الرغم من أن كتابات- مقداد مسعود - بحاجة إلى قراءة فطن . بصور غير متعلج في استقبال النص إلا أن حالة الادلهاش والتي هي واحدة من مراكز النص لدي الشاعر ، لاتمخ القارئ فرصة أية لكذا حالة من التقني . وبالتالي فسوف القارئ نفسه مضطرا لإنتاج قراءة أخرى . تمكنه من استيعاب الدهشة . مع دعم النصفيته بمفصلات النص الشعرسي . . الكثير من مفصلات الادلهاش تنكث من خلال القفون الذهبي / اللاتقون الذي يعن - كل شيء شعري - كل شيء محيل ، كل شيء دهشة . القصيدة لدى شاعر الكحل والزبيب تعمل على تدمير مقبولة - لأجديت نصت الشمسمن التي تنسب للشعر كاتايبة / الوثريية - لتخفيها والركام والتقدم بدلها مقبولة - كل الأشياء جيدة تحت النظم - هذا الفعل ذو الوجهين الإيجابي / الإقلمة - هو من يمنح القصيدة القدرة على تجديد تصور القارئ حول الذات وحول العالم .

شاعلية غصون ، وخمس وستون قصيدة شاعلية غزليين ونيسية وخمسة وستون عنوانا فرغيا . بصفحات تعادها مئتان وثلاثون صفحة .

تفت تحت عنوان لتجربة / أو مجموعة تجارب تستغل على صفحة المخيلة . هذا المفصل الذي لا يمكن تغير الخيرة المعرفية التي يمتاز بها الشاعر . هذا الخزون الذي يعمل على دفع الأرتجاع أو الارتباك جانبا ، ليفسح المجال إلى صناعة النص .

من هذه التقسيمات / الغصون والعوقات والأشغال على المفروزات التي تتحرك خارج سكونية الواقع المعيش . هكذا هنديسة لإسدانها من أن تتشكل مجموعة توجيهات قرائية تفرق للقارئ إشارات وإجاءات تمكنه من الدخول إلى سفرة النص . من غير أن تقصر أو تتوح .

لتتق صماتة هذه المعطير من مهام القارئ . -ولأن - مقداد مسعود - يفرض خارج السطوات التي لاتشتغل على صناعة الشعر - لذلك سوف يراه القارئ شيء متفرق للقصائد ، فلمفردات الحيايلة لا يمكنها أن تعيق انشغالات الشاعر الشعرية . وكذلك الحال مع الاتصامات الفكرية والأوقوف تحت خيمة السياسة إضافة إلى السطوات الإيديولوجية .

من الممكن أن يجد نفسه محتكما ؟ يباحثا عن مخرج يقبله شعر القراءه ؟ أم لا سوف يعطى في الأذكرة وكذلك في المخيلة . من أجل أن يظل على آلية تريح من أمامه شعراء أولية واقع معيش سائد . لتضع على ساحل القصيدة - أو لتقله إلى منتصف العالم / البحر . - لا لا يوجد لسبحا آخر . ذلك ملهد الشعر الأول /الظن الشعري وعه هذا الأخير قدنات السماعه /أن لاتيتح من خارج التنوير الثقافي والمعرفي . بل أن الباطن هو وحده من يمكن من الاطاحة

بأشكاليت القراءة وبتفاتي تحويل النص إلى منصة لأجراح ثقاية . وبالتالي فالشاعر لاين /وليس من صناعة الامور /البحر . فأن المخيل سوف يكون يسوره مصدر للغريب من الصور . الغريب من التصورات من كان الشاعر يعمل على استغداد قدراته في صناعة العقل الشعري ؟

من الممكن أن يجد نفسه متحمدا ؟ يباحثا عن تقوير اللغة . بل ورغم احسن القارئ بفعل الشاعر في الوصول إلى المختف . وإلى المفير . إلا انه وضمن شعور طاغ - بشعربان الانسان هو هدفه .

الإنسان والم - وكل ما يورثي فكهما - فهما أداة الشاعر والم . ويحتل . إلا ان القصيدة تكتبي أن كتنب إلى وفق هكذا مثل متحركه أو وفق هكذا نمودج غير سكوني . قد يصنع الشاعر على وجهه فجاج سواه . سواء كان يشعربا وموجة أو حذيا أو حذيا احمر أو حصاة . انه يوقف خلف كل الأشياء موجودة داخل النص الشعري . وما على القارئ إلا ان يكون شجاعا في صناعة الأذاحة لتكشف عن وجه الشاعر المتخفي وراء سواه . بل أن الآخر الذي قد يكون صفيقا أو لا يكون الاضمحا . هذا الأخير كذلك يعمل الشاعر على عدم الكشف عنه . إذ أن هذه الكشف دهني من مهام القارئ . الآخر قد يقصف خلف ذئب أو خلف كغيتوت . أو خلف مجموعة فرنس . أو خلف مشدا من القصص .... الشاعر لا يكشف أو واقه . قد يترك بصمة على الجدار . أو بصحن ظله على صخرة قد لا يلاحظ على القارئ مدبطن . ..ببرهان أو بحلم . إلا أن كل هذه الأشياء لن تذهب معه حتى نهاية المطف ونهاية المطاف قد لاتكون النقة . قد تكون شيئا من الضبيب . أو أمثارا من النقة . إلا أن الاحساس بوجود النهايات التي تمنح القارئ القدرة على الصناعة الملائمة . على البقاء على المقبولة على القراءة على الاستعداد للنمو صلي . مواصلة لاكتشافات الأذن للقرارة /الحياة / يمكن لها أن تمنح ديومتها لأن تلك استمرارية اكتشاف من خلالها المومنة

للتحدث .

انتقالات النص التي هي انتقالات الشاعر نفسه ، المنطائية . والمتعلقة . تلك التي ما تفكت تلخظ جريد القارئ . حيث الفهم القصيدة . أو بصناعات الغضبية . هكذا يكتب الشاعر قصيدته . كثيرا متحول النص إلى جملة واحدة . فرغم استخدام الشاعر لشعري القصيدة من علامتا استفهام المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجهة الوجه التي لم يجد لها أسرار وسجون والمهتمون بمسرح وعواهد لدى المبدع عن عامه والشعراء خاصة لا يمتلكها أي قارئ . إلا ان تلك حركا على الساحر الذي كان أول الصانع إضافة إلى العديد من الاقصائد تلخظ تماما من هذا إشارات لتعقول القارئ من الاستفادة من شروط القراءة . ولتتحوّل باتيالي إلى حالة من التواصل الذي يحيل القارئ إلى قرارة وثيقة يتكمن من خلالها النص على أصبعه على أكثر من مركز لصناعة الاستحسان إلى الكثير من مفصلات الشاعر تنتمي إلى مهابة الساحر فده . سوف لن يطغ القارئ على أسرار الكتايبة الشعرية . لأن قوة الشعر في علاقته بغيره القصيدة هي في صفتها القارئ عبر حركه في الاستغناء عن النص الشعري الذي هو عن م السعدر . إلا انه لم يتمكن من الوصول إلى منظومة الكتايبة . على الرغم من أن هذا القارئ أو ذاك يعقد دوره املحا الكثير من أدوات اللغة . الكثير من المعارف واللغوي والأولك . إلا ان صانعة الشاعر على سواه هي املاكه للخيل . هذه الخصلة أو مجموعة الحصل التي لم تقصر لحد الآن . تلك التي يسميها البعض بوجه