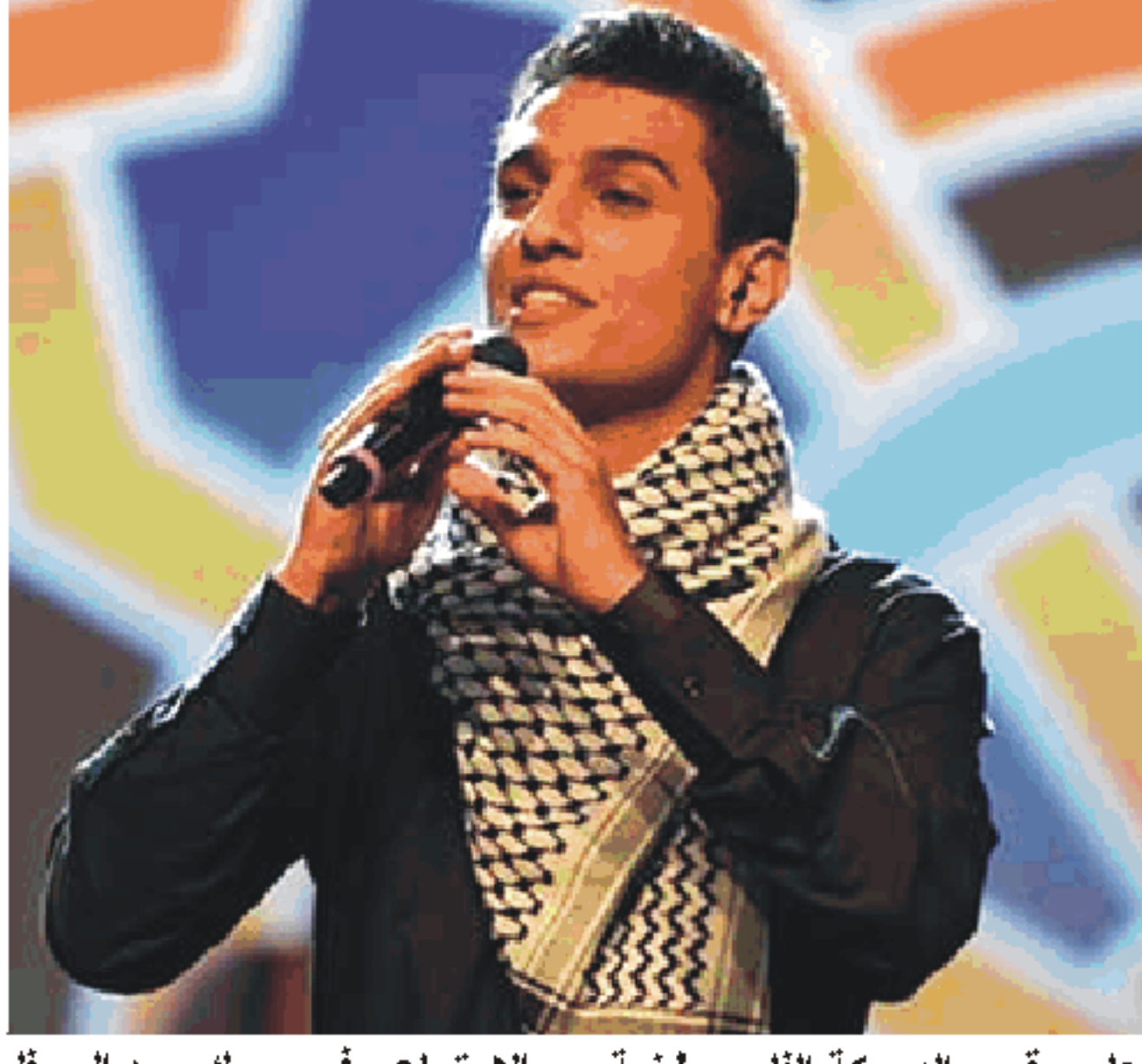


## شارع في الحازمية باسم سمراء البادية

تعترم بلدية بيروت تسمية شارع في منطقة الحازمية باسم سمراء البادية سميرة توفيق "تقديراً لفنّها الجميل الذي قدمته ولطعامها الفنية الكثيرة والخلاصة، وكرمت منطقة الحازمية الفعّلة القديمة سميرة توفيق وتحديداً في منزلها الذي خصّ بأهل الإعلام والصحافة، وقدم رئيس بلدية المنطقة جان الأسمر وأعضاء البلدية در عاتكريمية، وتعيّن سميرة منذ أكثر من ربع قرن في البلدة وتعتبر حجر الأساس فيها، واعتبر رئيس بلدية الحازمية سميرة سعيد "صاحبة رؤية ثاقبة"، وفكرت توفيق أن هناك مشروعا كبيرا وهو تجسيد حبيبتها من خلال فيلم سينمائي، ومع إعادة أداء العديد من أغاني الفنانة سميرة توفيق في الاردن، يستعيد الجبل السابق أعمال طبعته الاغنية الوطنية في هذا البلد على مدى عقود لمطربة "البناتية الوطن، أردنية الهوى". ويقول نقاد ان سميرة توفيق، التي ولدت في جنوب سوريا قبل نحو ثمانين عاما، نهضت بالاغنية المحلية والأغاني الخاصة بالقوات المسلحة الأردنية لكن هذه الاغني تمنت أيضا محور مسيرتها الفنية وبشهرتها أكثر من ألف أغنية، هي حصيلة ما قدمته الفنانة في مسيرتها التي زادت عن نصف قرن، وقد كانت تلك الاغنيات عنوان الافراح والمناسبات الوطنية في الاردن.. بل وكانت نشيدا قوميا على السنة وحناجر كل الأردنيين، ومن أشهرها: "فقدوى لعينوك يا اردن"، و"اردن الكوفة الحمراء"، و"ديرتنا الأردنية" وخضت سميرة غمار التمثيل في الستينات والسبعينات، فشاركت في عدد كبير من المسلسلات والأفلام في سوريا ولبنان ومثّلت أمام كبار الفنانين، ومن أعمالها "عروس من دمشق"، "بديه في باريس"، "بدوية في روما"، "غزلان"، "بنان في الليل"، "فانحة الصراخ"، "القاهران"، "العجيرة العاشقة"، "أيام في لندن"، "عتاب"، "حساء البديهة"، "بنت الشيخ"، "عروس التحدي"، "عنتر فارس الصراخ"، "بنت عنتر".

## عساف يشعل جمهور قرطاج على وقع الدبكة الفلسطينية



الحاضرة في مسرح قرطاج عن اعجابها باللوحة الموسيقية التي دمها عساف، معتبرة أن الحفل كان من أفضل الحفلات التي ميزت مهرجان قرطاج سنة 2015، وتفاعلت الجماهير الحاضرة بشكل كبير مع أغاني عساف الذي انبهر بمدى ترويض الجمهور التونسي لأغانيه خاصة الدبكة الفلسطينية وبدأ مهرجان قرطاج الدولي في 11 يوليو وتموز الجاري ويستمر حتى 18 أغسطس/ آب المقبل بمشاركة مجموعة من الفنانين العرب والأجانب من بينهم اللبناني وفل كفوري والمصرية أسام ماهر والتونسي لطفي بوشناق والأمريكية لورين هيل ولعب مهرجان قرطاج في السليق دورا في التعريف بالمواهب الفنية العربية الصاعدة واحتضانها الروماني وابرار مواهبها.

ترك المعنى الفلسطيني محمد عساف انطباعا ايجابيا في مهرجان قرطاج الدولي في تونس بعد أن أمتع الجمهور على مدى أكثر من ساعتين بسميزج من أغانيه الخاصة والأغاني الطربية القديمة في أول ظهور له بالمهرجان في دورته الحادية والخمسين مساء الأحد، وقدم عساف الذي حقق شهرته بعد الفوز بلقب مسابقة (أرب ايدول) في 2013 عددًا من الأغاني من بينها (يا حالتي ويا مالي) و (لون نروح) وغيرها من البوم (عساف 2014) التي تمايل على وقعها الجمهور كما قدم بعض أغاني المطرب المصري الراحل عبد الحليم حافظ مثل (زي الهوا) و (حساو) من التراث الغنائي التونسي ولاقت الأغاني الفولكلورية التي قدمها عساف

على وقع الدبكة الفلسطينية استحضارًا كبيرا من الجمهور الذي رقص معها وردد لها بحماسة وكتب عساف على صفحته الرسمية بموقع التواصل الاجتماعي فيسبوك بعد الحفل "شكرا لكل من حضر ليلة أسن فقد رسمت البهجة ونثرتم المحبة في هذا الحفل الرابع والمميز.. دمتم بخير، وعبرت الجماهير

## توت البلسان يخفف من آثار الرحلات الجوية الطويلة



المسافرين من بعضهم البعض ولمعرفة مفعول توت البلسان أعطي مسافرون 900 مليونجرام من مستخلص توت البلسان كل يوم قبل 10 أيام على ركوب الطائرة وبعد أربعة أيام على وصولهم، وفي حين أن معدلات الإصابة بالزكام لم تتغير كثيرا بسين من تناولوا المستخلص ومن تناولوا محلولاً كانيا (بلاسيبو) فإن الإصابة لم تكن شديدة بين من تناولوا توت البلسان مثلما كانت بسين الآخرين. وقال البروفيسور تيرالونغو ان عدد أيام الإصابة كان أقل بيومين بسين من تناولوا مستخلص توت البلسان وكانت أعراض المرض أخف. وفي حين أن جميع المسافرين المشاركين في الاختبار سجلوا هبوطا في حالتهم الصحية خلال الفترة الواقعة بين ركوب الطائرة والوصول فإن الهبوط كان أشد بسين من لم يتناولوا مستخلص توت البلسان. ور مع مفعول توت البلسان ضد الجراثيم والالتهابات والفيروسات على المسافرين فإنه لم يؤثر بأي شكل واضح على صحتهم العقلية.

تكون الرحلات الجوية الطويلة شديدة الوطأة على المسافرين بسبب الهواء الذي يعاد تدويره طيبة الرحلة وضيق المكان والازدحام، واكتشفت دراسة جديدة ان كمثل توت البلسان الأسود يمكن ان يوفر حماية ضد الزكام والأعراض الشبيهة بمرض الانفلونزا بعد الرحلات الجوية الطويلة مع تقسيم ليل فترة الإصابة بالزكام بواقع يومين إذا حدثت الإصابة من جراء الرحلة وتوصل الى هذه النتيجة الباحث شيرلي وي وايفن تيرالونغو

## نادين نجيم تلتقي تيم حسن مجدداً



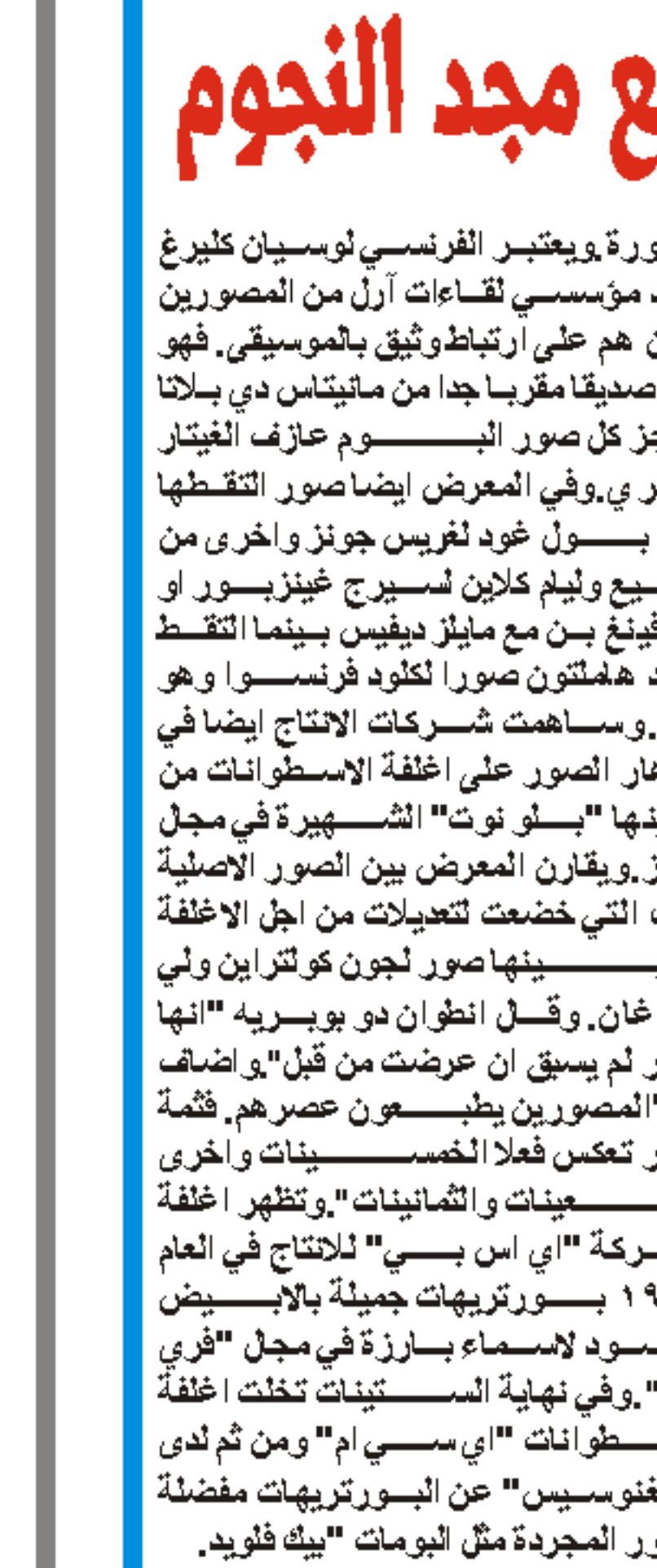
بعدما شكّلاتانيا ناجحا في مسلسل "تشيبلو" في رمضان الماضي، يتجدد اللقاء بين نادين نجيم وتيم حسن في مسلسل "سمر" المقرر انطلاقه خلال أيام قليلة العمل من كتابه كلويا مرشليان، وأخراج رشاشريتي، وبطولة: منى واصف، وعبد المنعم عماري، وياميل الكيك، إضافة إلى عدد من نجوم سوريا ولبنان. ويحكي المسلسل حكاية فتاة تعيش حياة بطولية، وتدور أحداث العمل ضمن إطار اجتماعي، ربما يتماشى مع الواقع اليومي، أمام عوامل عدة منها الحسب والفرام والعشق والشهامة التي تنتج عن هذه المجتمعات ويتناول العمل موضوع العجز الذي يُطرَق للمرة الأولى في الفرما بعدما كان موضوع مسرحية القان غدي الرحباني "ع أرض العجز" قبل سنوات من بطولة الفنانين غسان صليبا وألين لحود.

## المخدرات تضر أدمغة النساء أكثر من الرجال

كشفت دراسة جديدة ان معاناة النساء في الإدمان على المخدرات تفوق معاناة الرجال، لا سيما وأن تعاطي الكوكايين والأفيثا مينات على المدى الطويل يؤدي إلى تضائل أجزاء من الدماغ المسؤولة عن صنع لفسرار والمواطف والإحساس بالثواب وصنع العادات، بعد نحو 13.5 شهرا من الامتناع عن استخدام المخدرات، قال الباحثون ان النساء سجنن حجما أقل في المادة الرمادية في مناطق معينة من أدمغتهن. وفقاً للجمعية جودي تاناوي من مدرسة الطب في جامعة كولورادو دنفر: "نقد وجدنا بعد 13.5 شهرا من الامتناع عن تعاطي المخدرات، صار حجم المادة الرمادية أقل بكثير في العديد من مناطق الدماغ مقارنة مع النساء السليمات، هذه المناطق في الدماغ مهمة لصنع القسار، ولعاطفة، والإحساس

## أغلفة الاسطوانات تساهم في صنع مجد النجوم

الصورة ويعتبر الفرنسي لوسيان كليرغ احد مؤسسي لقاءات أول المصورين الذين هم على ارتباط وثيق بالموسيقى. فهو كان صديقا مقربا جدا من مارتينس دي بلاتا وانجز كل صور البوم عزاف الغيتار العجري. وفي المعرض ايضا صور التقطها جان بول غود لفرانس جوتز وأخرى من توقيع ليلم كلين لسرج غينيسور أو لايرينغ بين مع مايلز ديفيس بينما التقط ديفيد هملتون صوراً لكونو فرنسوا وهو يافع، وساهمت شركات الإنتاج أيضا في ازدهار الصور على أغلفة الاسطوانات من بينها "بيلس توت" الشهيرة في مجل الجاز. ويقارن المعرض بين الصور الأصلية وتلك التي صنعت لتحويلها من أغلفة من بينها صور لكونو كوتراين ولي مورغان، وقيل انطوان دو بويريه "انها صور لم يسبق ان عرضت من قبل" وأضاف ان "المصورين يطعمون عصرهم فثقة صور تعكس فعلا الخصائص والأخرى السيميائية والثمانينات". وتظهر أغلفة شركة "اي سي بي" للإنتاج في العام 1964 بورتريجات جميلة بالأبيض والأسود لاسماء بارزة في مجل "جاز". وفي نهاية الستينات تخطت أغلفة الاسطوانات "اي سي بي" ومن ثم لدى "ايغونسيس" عن البورتريجات مفضلة الصور المجردة مثل البومات "بيك فلويد".



سماحت أغلفة الاسطوانات في تعزيز شهرة اسماء بارزة في عالم الموسيقى من البيتلز إلى رولينغ ستونز، على ما يظهر معرض في آرل بجنوب فرنسا. ولفد القامون على المعرض ان "تمت حاجة متواصلة إلى صورة أو رسم لتمثيل الاسطوانات". واعتبروا انه لا يوجد تهديدات لأغلفة الاسطوانات رغم الاختفاء التدريجي للكثير منها وهيمنة الشكل الرقمي. ويضم المعرض الذي يدرج في ضمن لقاءات التصوير العلمية التي تنظم كل سنة في هذه المدينة، 600 خلاف اسطوانة، وهي تستعيد الروابط الوثيقة بين التصوير والموسيقى. ويوضح مفوضا المعرض انطوان دو بويريه وسيرج فسباتيه "اردنا ان نظهر عمل المصورين الكبار على أغلفة الاسطوانات". وأضاف "قد خاض هذا القصر غالبية المصورين الكبار في العالم بنجاح من أمثال ريتشارد آفيون وأدي وار هول وديفيد بايلي وإيرفينغ بن، مساهمين في شهرة مخين أو فرق "وقد استخدمت صور ريتشارد آفيون في أكثر من مئة خلاف اسطوانة مع فنانين من أمثال شير وسامين اند غارفنكل وسيلفي فارتان وجون بسيز وثمة صور ملتقطة بكفيرا بولاويود اعد وار هول رسمها وتوطينها تزين أغلفة اسطوانات لفرقتي "رولينغ ستونز" و"فيفيت اند غراوند" وديانا روس وجون لينون. وقد انجز الفنان حوالي