

الجور كلاكيت مرة رابعة لصورة العراق

محمد الرديني



محمد الرديني الخلفات التي حدثت ومازالت بين آل الجبور تعكس بشكل واضح الوجه الآخر لحكومة وبرلمان اقل ما يقاسل خهما إنهما الورث الشرعي خيال الماتة.

الدولار هو القاسم المشترك في هذه الخلفات مشعان الجبوري بريدسيولة نقدية من وزير الدولة الحالي احمد ابو مازن لتغطية خسارته في قناته القضائية بعد ان تم وضع اليد على امواله في سوريا وليان.

لتأخذ رأس الشالبية من طرفها الأول حتى نعرف كيف جرى الكلايكت رقم واحد: (يعترف جاسم جبارة أحد شبوخ عثيرة (الجبور) في محافظة صلاح الدين بان الخلفات الشخصية بين السياسيين والقبائل والوزراء من ابناء العثيرة أضرت بسمعة العثيرة التي تنتشر في أغلب المحافظات العراقية وعرضت شبوخها ووجهاتها الى مواقف محرجة ومتاعب كثيرة نتيجة فشلهم في تسوية الخلفات بين المتخاصمين الجبوريين.)

كلايكت رقم ٢: الشيخ جبارة الذي يشغل عضوية مجلس محافظة صلاح الدين الذي يضم أربعة أعضاء جبوريين آخرين يقول أنه وإخوانه الشبوخ بدلوا جهودا كبيرة لرأب الصدع بين أبناء جاكوج العثيرة من السياسيين والقبائل والوزراء ولكنهم أخفقوا في مساعدهم بعد ان تمسك كل طرف بنصيبه (برأيه، محملا للثب مشعان الجبوري بأنه تسبب بروجع راس) دائم للعثيرة كلايكت رقم ٣: لا ندرى كيف استمر مشعان الجبوري نائباً في البرلمان رغم كل قضايا الفساد التي



تقوم حوله ولكن الذي ندره ان رئيس الوزراء السابق نوري المالكي هو الذي احتضنه وأوعز للقضاء بحق كافة القضايا ضده على اعتبار ان القضاء العراقي أصبح دمية بيد الحكومة السابقة. ويبدو ان الشيخ الجبوري (نجح في مطلع عام ٢٠١٤ وقبل الانتخابات النيابية الأخيرة في جمع كلاً من مشعان الذي كان قد عاد من سوريا بعد تدخل المالكي وحل مشاكله القضائية وحفاظ صلاح الدين السابق ووزير الدولة الحالي احمد ابو مازن والنائب السابق الدكتور قتيبة قبل تعيينه وزيراً للبيئة وعقد مصالحة بينهم باعتبارهم أكثر أبناء العثيرة خصاماً وتشهيراً فيما بينهم، ويقول: لقد كتبنا وثيقة صلح (مضبوطة عثمانيه) وقعتها الثلاثة امام أكثر من ٤٠ شيخاً وشاهداً، وتعهدوا بموجبه طي صفحات الماضي ومغادرة خلافاتهم والتعاون فيما بينهم قبل الانتخابات وأثناءه وبعده.

و لكن هذه الوثيقة لم يكتب لها النجاح ويبدو حسب قول الجبوري ان مشعان كان اول المخالفين لها حيث بدأ بإثارة المشاكل مع الجبوريين قتيبة وابو مازن. ويؤكد الشيخ جبارة ان (تصرف مشعان سواء مع قتيبة أو مع ابو مازن وغيرهما لتقديمها للقضاء.

القسم الأول

انفلونزا المسلسلات التركية: أعراضها، علاجها والوقاية منها

ماجدة الحيدري

يقال أن بعض الأمراض المعدية كانت محدودة الانتشار أو لا تصيب الجنس البشري إلى أن نشرتها، عدداً أو نتيجة خطأ غير مقصود، مؤسسات بحثية أو شركات أدوية أو حكومات دول بعينها بغية جني مكاسب سياسية أو اقتصادية محددة. قد يبدو هذا الكلام صحيحاً (مئة بالمائة) لدى البعض، أو مبالغاً به ومثراً بسخرية المأمرات العتيقة لدى البعض الآخر. لكن انفلونزا المسلسلات التركية التي بدأ (بالصدفة المحض) مع ظهور أروغان حتى غزا البيوت والمقاهي والمقفل في الجوار التركي (العربي والكرد في بشق خاص) يجن لغاز يلعب في عيب كل متابع صحفي. نعم، التسويق هو التوصيف الصحيح لما تقوم به هذه المسلسلات: تسويق لوجهات النظر التركية (الأردوغانية في الغالب)، لنمط الحياة، للاقتصاد، الزراعة، الصناعة، الأثاث، المستشفيات، السياحة (بضمها السياحية الضخمة)، هذا التسويق يفهمه عيني السائح على أنه تمهيد لشيء أكبر بكثير، امتداد ثقافي يحاول أن يؤثر على رسم خرائط السياسية والاجتماعية والعقلية. لقد دخلت الثقافة التركية وتاريخ تركيا وحياتها العائلية ومناظرها السياحية وحتى أجواء مايفاتها إلى عقولنا وحياتنا اليومية بقوة غير مسبوقة، وصارت الحياة العائلية في كثير من أسرنا تنتظم على إيقاع هذه المسلسلات ومواعيد بثها وصراحت وجه الخصوص) يحاكون أولئك الأبطال في كل شيء.

غيانه وعقيدته المهنية سلفاً لاستقبالها: الولوجة الشامية للتدويع والبلح وهي لهجة بسيطة سهلة الاستيعاب وأقرب إلى نفس المواطن العادي من العربية الفصحى أو من الترجمة السبئية المتعبة (بقابلها في كردستان وإن كان النجاح في أقل، استخدام اللهجات المحلية المتنوعة). (لبينات الحلوات (المزج بالمصري أو الحاتات بالعراقي) بأزبانهم المثيرة (رغم أن بعضهم يلعبون النفس حسب مقاييس الجمال والمقاييس العقلية في الجوار التركي (العربي والكرد في بشق خاص) يجن لغاز يلعب في عيب كل متابع صحفي. نعم، التسويق هو التوصيف الصحيح لما تقوم به هذه المسلسلات: تسويق لوجهات النظر التركية (الأردوغانية في الغالب)، لنمط الحياة، للاقتصاد، الزراعة، الصناعة، الأثاث، المستشفيات، السياحة (بضمها السياحية الضخمة)، هذا التسويق يفهمه عيني السائح على أنه تمهيد لشيء أكبر بكثير، امتداد ثقافي يحاول أن يؤثر على رسم خرائط السياسية والاجتماعية والعقلية. لقد دخلت الثقافة التركية وتاريخ تركيا وحياتها العائلية ومناظرها السياحية وحتى أجواء مايفاتها إلى عقولنا وحياتنا اليومية بقوة غير مسبوقة، وصارت الحياة العائلية في كثير من أسرنا تنتظم على إيقاع هذه المسلسلات ومواعيد بثها وصراحت وجه الخصوص) يحاكون أولئك الأبطال في كل شيء.

أطاحت المسلسلات التركية بالمسلسلات المصرية عن عرشها، قد يبق لها إلا موسم رمضان لتعرض فيها بضاعتها الشحيحة، ورت (حظة رت؟) سابقاتها المسلسلات المكسيكية في طولها وعد مشاهدتها. أما المسلسلات العراقية والكردية فحلتها بيكي الحجر منذ آخر مسلسل جاهري ناجح: النسر وعيون المدينة. تستخدم هذه المسلسلات استراتيجيات مدروسة للوصول إلى عقل المواطن الشراشوقي الذي تراهن على



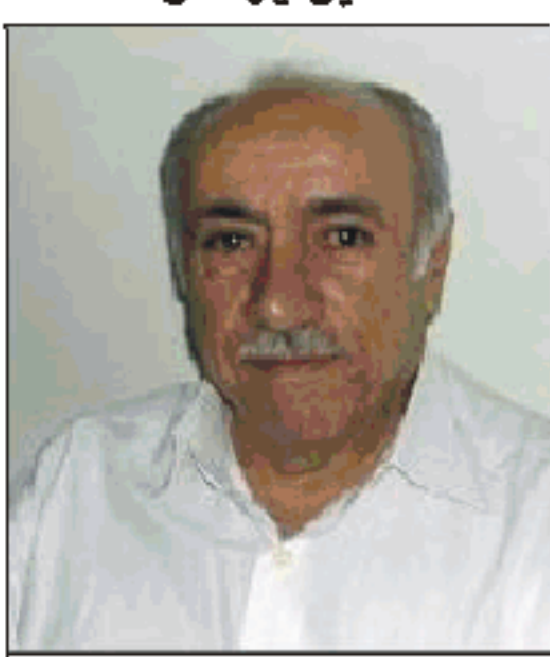
7-sham

رمضانيات / أوضاع الموصل

امين يونس



الذين كلوا، يزرعون العوات الناسفة في كل مكان، هم نفسهم الذين كانوا يفخون السيارات ويقتلون الناس بالكلية! حكومة ما يسمى الخلافة الإسلامية في الموصل، لا تحرم الناس من الترفيه في رمضان، فلقد نظمت قسماً يومين، مسابقة لحفظ القرآن، ينال الفائز [سبئية] من سبائيا التي غنمها الدواعش!



يقول بعض القدامين من الموصل (حيث يحدث، بين فترة وأخرى، أن يفلت لديهم من الطوق الحديدية المفروض عليهم من قبل ما يسمى دولة الخلافة الإسلامية)، أن شوارع المدينة، في غاية النظافة، ولم تُعد ترى القمامة منتشرة هنا وهناك، وأن البلدية تقوم بواجباتها المتوقعة برفق وقصامة من أمام البيوت، بانتظام وكفاءة. وأن الوضع (بالنسبة إلى مفردة التنظيف على الأقل) أحسن، والمتقاعدسين، في غاية القسوة، وقد تصل إلى الجلد والسجون والتعذيب، بل أنهم أي مسئولوني ما يسمى دولة الخلافة، قفوا قبل عشرة أشهر، بإعدام أحد المهندسين أمل بنناية البلدية، علنا، بتهمة عدم تعاونه وعرقلته التي يقومون هم بإجرائها بين

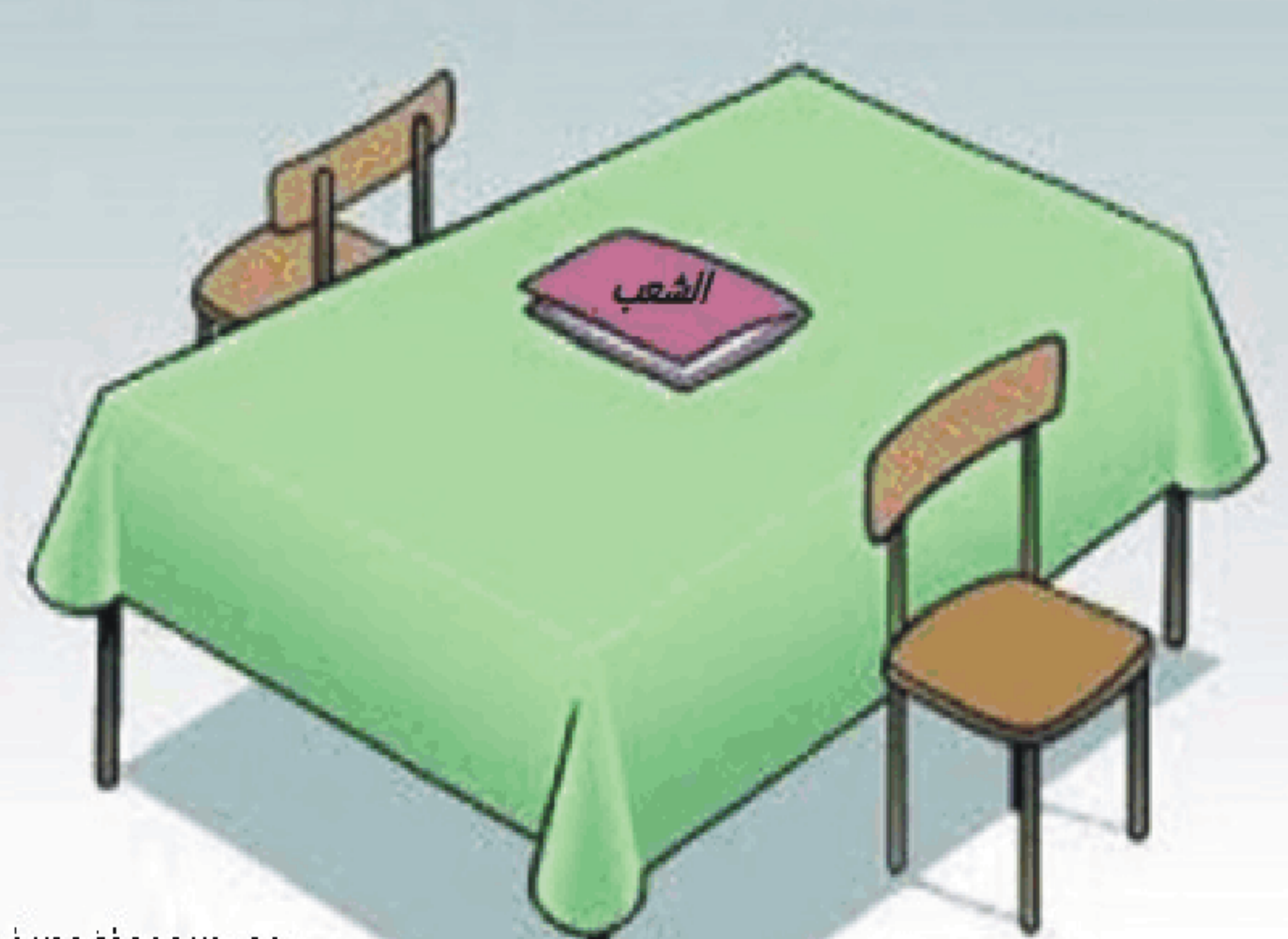
موجز أخبار الإختطاف

محسن لفته الجنباني



بيبدو أن رفع مستوى جرائم الخطف والمساومت من رتبة الجرائم الجنائية العادية إلى المادة ٤ إرهاب لم يجني ثماره إلى الآن، فبالأمس فرحت كثيرًا "بإطلاق سراح شقيق زميلي من قبل خاطفيه بعد أسبوع من المفاوضات كان الفضل في ذلك لأحد المتطوعين ممن أشتهروا ببيع المسجلات حيث تكلم على مدار الساعة مع العصابة ولمدة ثلاثة أيام حتى رضخت له الأخير بعد أن نال منها الإعياء بسبب الصداق، فقد كان المخطف الشخص الخطأ كونه من أسفل السلمين في طبقة الفقراء لم تطل الفرحة حتى حزنت ثانية حين سمعت اليوم بخبر خطف مدير الكهرباء، فالخطف مراتب وأشكال، يتشابه فقط بأنه يتناسب طردياً مع ارتفاع سعر الدولار، فالولد أخو زميلي كان قران (يعمل بفران للصومون) ومعتاد على الحر والعطش والتوم بين الأكليل أما السيد المدير فامر صعب كونه معتمد على معتمد على التبريد والراتب الكبير والرفاه بالإيفاد، مؤكداً سيخفونه في (المضملمات السنة

الشعب على طاولة الحوار



صرف الدبزل مليارات من أموال الشعب المنكوب رغم وجود أربعة دوائر تراقب الصرف وهي هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية ودوائر تسمى مكافحة تبويض الاموال تابعة لوزارة الداخلية والمخابرات والامن الوطني تصرف على مسئوليتها أموال طائلة بقد المال المنهوب فلامواطن يشكو من جانبته والحكومة تشكو جانبها فهل نصرف للحكومة والشعب دوشك جديد ام نحن بحاجة إلى إصلاح اقتصادي شامل تحت رعاية مكاتب خيرة دولية ومكتب رقابة عالمية لمعرفة الخلل في استهلاك وسرقة وتبذير المال ولكن بعد الدرس والتمن الذي أخذه نائب رئيس مجلس النواب السابق لوقفته الشجاعة في مراجعة السياسة النقدية دفع ثمنها إحتلته سياسياً على التقاعد لم نرى نائباً يمزجها وشجاعة تصدى للمسألة لأهم كلهم ينأمون على دواشك ضغط عالي ويحلمون تحت البطانيات بدفع الأموال المذبذولة لهم هباء منثوراً.

ينرادلكم دوشك ضغط عالي

رافد علاء الخزاعي



زوجها... وفتها ضحكت وقتلت لهم لا يحتاجون إلى علاج وإنما يحتاجون إلى تبديل الفرائش (الدوشك) مالتكم ضغط عالي ٤٠ بار وذللتهم على معمل عراقي لنوا شك ذوات الضغط اعلى.. صفن كل واحد منهم في وجه الآخر وضحكا وقالوا سوي اي والله لكتور كل ما نريد نبدل الدوشك يعز علينا لأنه يذكرنا بأيام عرسنا.. ولكن أمرم مطاع وراج يتبدل الدوشك أحسن من نشستر أي أدوية والعنة سببها الدوشك هاي سالفة الدوشك كخرتني بسالفة صراع الدينار والدولار خلال ثلاث عقود من الزم من ابتينا في العقد الأول بهراب واحد يصعد الدولار وينزل به بكيفه وفي العقد الثانيين رغم وفرة الوارد الحكومي وتصاعد الاحتياط النقدي لثبنت المركز العراقي ولكن توالد قمل وقراد عبارة عن غرف مملوكة لمحسوبين لعربيين لسرقة وتبويض الاموال إن ما تم سرقة عبر التلاعب بالدولار وسعر