

# داعش تبحث عن رأس ناصر القصبي بسبب سيلفي



آخر يجد ارب نفسه متورطاً في "حفلة إعدام جماعي"، كما يطلب إبسه من زعيم المتطرفين أن يسمح لوالده بزيح أحد الأسرى الذين يظهرن مطاطني الرؤوس على غرار الأفلام التي يبثها لتنظيم للإسرى قبل إعدامهم، إلا أن الاب يرتكز ويحاول التملص من عبئته القتل بالأسكين ثم يسقط مغشياً عليه وفي نهاية الحلقة يرفض الاب تفجير نفسه في سيارة مفخخة فيهدده التنظيم بقطع رأسه، وهنا يتدخل إبسه ويعبر عن استعداده لذبحه، ليدخل والده في حادثة ذهل تامة وينتهي المشهد، ووجه صاحب أحد الحسابات على تويتر ويحكي جليبي الجزاوي، رسالة تهديد للفنان ناصر القصبي أثناء عرض الحلقة، كاتباً: "أقسم يا لله لنندم يا زنديق ولن يرتاح بل لنجدهاين حتى يفضوا رأسك عن جسدك والأيام يوم"، واختير الشق المناس للممثل السعودي إنه كان يذبل ما يجري في التنظيم، وبالتالي فإن "نقل الخبر ليس بظفر، ويرى نقد ان القصبي تعرض لكثير من التهديدات خلال مسيرته اللذين، و غرد الفنان ناصر القصبي عبر حسابه، وشبهوه بالفنان المصري عادل إمام الذي حارب في أفلامه

هند أعضاء من تنظيم الدولة الإسلامية الفنان السعودي ناصر القصبي بقطع رأسه بسبب عرض حلقة "بعضة الشيطان" ضمن مسلسل "سيلفي" والتي جسدها لور رجل يبحث عن هذه الأبراهيم، وتعرض حساب الممثل السعودي المعروف ناصر القصبي لسيل من التهديدات والشتم على خلفية انتقاده لتنظيم الدولة الإسلامية في الحلقة الثانية من مسلسل "سيلفي" الذي يعرض فسي رمضان الحالي، ودارت أحداث الحلقة الثانية حول ذهاب ابن البطل لجهاد في منطق النزاع، ليخلق به موقلاً أن يعيد قبل أن يتورط مع تنظيم المتشدد، عندها يكتشف الاب تواجد عدد من السعوديين هناك، ويعلق بالقول "كأنني في شارع التصلية"، ويظهر القصبي في أحد مشاهد المسلسل أثناء تناول وجبة الإفطار مع أحد أعضاء تنظيم الدولة الإسلامية، حيث يسأله عن سبب قومه لإسمه، ويحكي قصة الأبراهيم "و نسمة" وأمر طبيبة وراحة ولا أحد يسأله وين رايح ووين جاي"، ويعتبر أن أفضل مفسر الموسوع هو جهاد الكناح ويضيف "نحن نساء مجاهدات حضرن من جميع البقاع، وفي مشهد

السعودي وقتها لأول تهديد صريح من قبل القاعة، ونشر التهديد في أحد المواقع المتطرف من جهة أخرى، وجه معتنقون الانتقادات للقصبي واعتبروا إن مسأله الذي يظهر "سقاء" عنصر التنظيم بمنح الاب بسببنا زوجة وتدريبات عسكرية ووظيفة، قد يخدم البسطاء بإمكانيته الحصول على حوافز مالية مغرية عند انتقالهم للقوات هناك، واتهم بعض المعرفين المتشددون القصبي بـ "الكفر"، وقل محمد الشنار الشيخ السعودي على تويتر "القصبي يستهزئ برجل الدين، والله إن أمثاله من أعظم أسباب انتشار الغلو والتطرف"، وتعللت أصوات تكفر الممثل السعودي بعد قيامه بالحلقة الأولى بتقصص مور فنان تحصلوا على رجل دين وتراجع الشيخ سعيد بن فروة عن تكفير الممثل السعودي، وقل على حسابه على تويتر "براعة ذمّة وليس خوفاً من احد"، وكان الشيخ السعودي كفر القصبي تحت ذريعة أنه استهزئ برجل الدين وقميتهم في المجتمع في المسلسل وطالب بإيقاف فقه أم بي سي لنشرها الكفر والاحكام، ويعرض "سيلفي" على شاشة أم بي سي كديس... طاش ١٤، وتعرض الفنان

# هاني رمزي يحيك المقلب في هبوط اضطراري



رامز جلال، فالجيل الجديد يرحب به من حيث الشغل والمضمون ويشاهده بشغف لانه يتماشى مع روح العصر ويواجه آخر صرعات التكنولوجيا، في حين ان الكبار في السن يتجنبون مشاهدته باعتباره يخلق الاثر والهلج في النفوس، ويتجند الجدل كل عام في رمضان حول برامج المقلب التي اتسعت فيها مخرجات رقة العف والربح بشكل لافت وهو ما جعل رصيدها الكوميدي يتراجع تدريجياً لتتحول في بعض حلقاتها الى مساحات حرب بين الممثل والمقدم "الفرسة"، ومن أبرز الامثلة على ذلك برنامج رامز جلال، وتعالى الانتقادات الموجهة لبرنامج المقلب في عدة دول عربية مطالبة بايقافها فيما أشد البعض بالتقنيات الجديدة المستحدثة في برنامج "رامز قرش البحر" الذي في رمضان الفارطان الكثيرين انتقدوا طريقة حبكة قصة الحلقات، والمبالغة في "إفراغ" ضحايا المقلب الطريفة، واعتبر الدكتور المصري صفوت العمام ان حالة الإفراط الأمني التي ظهرت في السنوات الأخيرة كان لها أثر بالغ في تقديم أفكار وبرامج مقلبة قلمة على الأكلن والبطنجة، وهذا الأمر سلبى للغاية، لأن دور الإعلام هو دعمها على الجانب الاخر يتشبه نجوم المقلب وصناعها بحقهم في تقديم أفكارهم وفق تطور العصر ويعتبرون انتقاد موجه لهم مصفرة لحرية الفكر والإبداع ويرفض المتشككون المطالبة بإلغاء هذه البرامج لأنها تروج للعنف، بل إن تطوراً بها بشكل عصري يتناسب مع التكنولوجيا الحديثة وميول الشباب الذين يمتلكون قدرة كبيرة على الابتكار.

عرضت قناة الحياة برومو برنامج هبوط اضطراري، الذي يقدمه الفنان المصري هاني رمزي وتشابهه فكرته مع فكرة برنامج رامز جلال الجديد "رامز واك الطائر"، إذ تصور أحداثاً حل منها في طائرة، ومن المقرر عرضها في رمضان وظهر هاني رمزي في البرومو متدياً زي طيار مدني، ووقف بجانب الطائرة التي صور بها رامز جلال برنامجه، وسخر من صغر حجمها بقوله: "إيه دا أنا ركب دي، دا أنا أطول منها"، وجاء الرد سريعاً من قناة أم بي سي مصر التي تولت إنتاج برنامج رامز جلال، إذ قال محمد عبد المتعلم رئيس القناة خلال مؤتمر صحفي، إنه شاهد الإعلان وضحك عليه وأضاف: "نحن في شبكة قنوات أم بي سي لا نهتم بالهجوم علينا، ونركز جهودنا للبحث عن التميز". وأكد عبد المتعلم أن الطائرة التي تم التصوير بها من طراز سكاوي وهي صناعة إسبانية وأضاف: "الكثير من النجوم ستشاهدونهم خلال رمضان وقوا ضحية مقلب رامز، منهم نجمة تلفزيون الواقع العالمية باريس هيلتون، وانشعت الفكرة المتشابهة لهبوط اضطراري في "رامز واك الجو" اجراء المناقشة والتقدم قبل انطلاق عرضها في رمضان، وبدأ الفنان المصري هاني رمزي أول تجاربه في برامج المقلب من خلال برنامج "هبوط اضطراري" الذي سيعرض على قناة "الحياة" في شهر رمضان، وتتصور فكرة "هبوط اضطراري" حول دعوة يتم توجيهها إلى الفنانين لتصوير برنامج في قبرص من جانب مسؤولين في قناة أم تي في اللبنانية، التي ستنتج البرنامج بالاشتراك مع قناة الحياة، وسيتم إيهام

هاجم المخرج السينمائي محمد خان القنطرة الشابه دنيا سمير خانم يشكك مفتعل عبر حسابه على "فيسبوك" بعدما وجد بعض المشاهد من فيلمه الأخير "قاعة المصنع" مركبة على أغنيته "و كنت مكانك" علماً بأن تركيب المشاهد نُفذ من خلال أحد معجبيه. ووفقاً لجمهور القنطرة دنيا سمير خانم بمهاجمة المخرج القدير محمد خان عليها في وقت يسجل مسلسل التليفزيوني الجديد "الهفة" نسبة مشاهدة مرتفعة رغم زحمة الأعمال الرمضانية. فقد كتب عبر صفحته على "فيسبوك" يقول "يا ريت تتعلم دنيا سمير خانم معنى الحقوق الأدبية، ممكن تسأل والدها أكيد حيفهما.. التعدي على قيمتي قناة المصنع بهذا الشكل والمك لئيل الههجه والفوضى التي تعيشها اليوم.. من هو حسام الدين الذي تجرع وضع اسمه وكأنه أخرج للقطات المسروقة من الفيلم وهو مثال للفشل وعدم الاحترام.. بين النقابات الفنية التي من واجبها حماية حقوق الفنان.. محمد خان". وجاء ذلك على خلفية إعادة طرح أغنية "لو كنت مكانك" عبر موقع الفيديو هات الشهير "YouTube" بمجموعة مشاهد من فيلم "خان" "قاعة المصنع" الذي عرض العام الماضي ونقاسمت بطولته ياسمين رئيس مع هاني عادل، واللائق أن المخرج المصري القدير لم يعرف في ترويته الفارق بين ما يطرح عبر صفحة القناة الرسمية والشركة المنتجة وما يطرح عبر صفحات المعجبين التي تنتهك في العادة حقوق الملكية الفكرية للأغاني بحسن نية. علماً أن أحد المعجبين المتهيمين يدعى "غلم" إذ ركب المشاهد على الأغنية ولم تنشر عبر الصفحة الرسمية لشركة "ورمانا" المنتجة للأغنية في الألبوم الأول للقنطرة الشابه ولا عبر صفحتها الرسمية على "فيسبوك". كما أن "غانم" طرحت اليومها منذ فترة طويلة، وليست بحاجة للترويج له، ويبدو جلياً من خلال "لفيديو" أن "حسام الدين" الذي ظهر اسمه في نهاية الفيديو هو نفس الشخص صاحب الحساب الذي تم رفع الأغنية من خلاله، الأمر الذي ينفي وجود أي صلة مباشرة بين "غانم" و"الفيديو المركب".

# هجوم مفتعل من محمد خان على دنيا سمير غانم

عرضت قناة الحياة برومو برنامج هبوط اضطراري، الذي يقدمه الفنان المصري هاني رمزي وتشابهه فكرته مع فكرة برنامج رامز جلال الجديد "رامز واك الطائر"، إذ تصور أحداثاً حل منها في طائرة، ومن المقرر عرضها في رمضان وظهر هاني رمزي في البرومو متدياً زي طيار مدني، ووقف بجانب الطائرة التي صور بها رامز جلال برنامجه، وسخر من صغر حجمها بقوله: "إيه دا أنا ركب دي، دا أنا أطول منها"، وجاء الرد سريعاً من قناة أم بي سي مصر التي تولت إنتاج برنامج رامز جلال، إذ قال محمد عبد المتعلم رئيس القناة خلال مؤتمر صحفي، إنه شاهد الإعلان وضحك عليه وأضاف: "نحن في شبكة قنوات أم بي سي لا نهتم بالهجوم علينا، ونركز جهودنا للبحث عن التميز". وأكد عبد المتعلم أن الطائرة التي تم التصوير بها من طراز سكاوي وهي صناعة إسبانية وأضاف: "الكثير من النجوم ستشاهدونهم خلال رمضان وقوا ضحية مقلب رامز، منهم نجمة تلفزيون الواقع العالمية باريس هيلتون، وانشعت الفكرة المتشابهة لهبوط اضطراري في "رامز واك الجو" اجراء المناقشة والتقدم قبل انطلاق عرضها في رمضان، وبدأ الفنان المصري هاني رمزي أول تجاربه في برامج المقلب من خلال برنامج "هبوط اضطراري" الذي سيعرض على قناة "الحياة" في شهر رمضان، وتتصور فكرة "هبوط اضطراري" حول دعوة يتم توجيهها إلى الفنانين لتصوير برنامج في قبرص من جانب مسؤولين في قناة أم تي في اللبنانية، التي ستنتج البرنامج بالاشتراك مع قناة الحياة، وسيتم إيهام

# حساء جديد يكبح جماح الشهية



خلصت دراسة نشرت في مجلة "بيبي ميل" البريطانية السبب إلى البيتا تضر بخلايا الجند وتسبب الشهية المبكرة. واعتبرت الدراسة ان العديد من الأطعمة تنسرع الشيوخة لاحتوائها على عناصر تملس ضغطاً على الجسم، وتضر بالخلايا وتؤدي الى ظهور علامات التقدم في السن على الجسم والوجه بصفة مبكرة. والأطعمة التي تسرع عملية التقدم في السن تشمل في المرتبة الأولى البيتا تليها الفطر والمعجنات والأطعمة المقلية والدانهية، وقالت الدراسة ان هذه الأطعمة تؤثر بصورة سلبية على البشرة، وترفع مستوى السكر في الجسم مما يصيبه بالهشاشة وكشفت دراسة سابقة ان إدمان الوجبات السريعة ينتقل للأجيال القادمة وللأطفال عبر الجينات الوراثية. وكشفت الدراسة التي أشرف عليها باحثون من المعهد الوطني للبحوث في الأمراض المعدية في ولاية ماريلا الأميركية أن الإسراف في تناول البيتا والهميرغر والأيس كريم ينتسب في حدوث مخاطر صحية كبيرة، ويرفع فرص الإصابة بالسرطان والالتهابات والحساسية والإصابات الميكروبية. وتابع الباحثون أن الأمر لا يقتصر على الأضرار الصحية، حيث أثبتت النتائج أيضاً أن الإفراط على تناول الأطعمة الضارة، تترك أثراً ظاهراً بالحمض النووي الخاص بالإنسان، وتنتقل إلى الأوال والأجيال التالية، وهو ما يعرضهم للإصابة بالأمراض المزمنة غير الصحية والمؤذية.

البيتا تليها الفطر والمعجنات والأطعمة المقلية والدانهية، وقالت الدراسة ان هذه الأطعمة تؤثر بصورة سلبية على البشرة، وترفع مستوى السكر في الجسم مما يصيبه بالهشاشة وكشفت دراسة سابقة ان إدمان الوجبات السريعة ينتقل للأجيال القادمة وللأطفال عبر الجينات الوراثية. وكشفت الدراسة التي أشرف عليها باحثون من المعهد الوطني للبحوث في الأمراض المعدية في ولاية ماريلا الأميركية أن الإسراف في تناول البيتا والهميرغر والأيس كريم ينتسب في حدوث مخاطر صحية كبيرة، ويرفع فرص الإصابة بالسرطان والالتهابات والحساسية والإصابات الميكروبية. وتابع الباحثون أن الأمر لا يقتصر على الأضرار الصحية، حيث أثبتت النتائج أيضاً أن الإفراط على تناول الأطعمة الضارة، تترك أثراً ظاهراً بالحمض النووي الخاص بالإنسان، وتنتقل إلى الأوال والأجيال التالية، وهو ما يعرضهم للإصابة بالأمراض المزمنة غير الصحية والمؤذية.

# عادل إمام يرفض الرد على منتقديه في أستاذ ورئيس قسم



ويشارك ناصر القصبي نخبة من نجوم الخليج في البطولة ويخوض "سيلفي" سبق الدراما الخليجية الرضاوية هذا العام عبر ثلاثين حلقة. ويتطرق المسلسل الى مجموعة من القضايا والمشاكل الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع العربي ولكن بقالب كوميدي وبعداً عن الوعظ والارشاد. واعتبر القصبي انه يعشق الكوميديا لانها تبعث برسالة سلسة وسهلة تمكن المشاهد من استيعابها. وأوضح النجم السعودي أن "سيلفي" يشكّل محاولة للعودة إلى الكوميديا الاجتماعية الجادة، التي تُضيء على الواقع السعودي خصوصاً، والخليجي والعربي عموماً، وتُصوّر نقدها اليأس على بعض مكامن الخلل في مجتمعاتنا وأضاف: "أن المسلسل يطرح قضايا اجتماعية وإنسانية عدة، ويعالجها بأسلوب خاص جداً، فحسباً لنجا إلى الكوميديا المباشرة، وأحسبنا إلى الكوميديا السوداء، كما تأخذ بعض الحلقات بعداً درامياً عندما تقتضي المساجة لذلك، شرطاً لتغيير الإبتسامة".

انتقادات حادة من قبل اليسار المصري الذي وجد في حلقات العمل إساءة لهم بعد تجسده شخصية أستاذ جامعي يساري يسهو ويتناول الخمر ويعترف على قبيات الليل. والغضب نفسه امتد لأستاذة الجامعة ومجلس هيئة علماء مصر وأحد الكيانات الإجتماعية التي تجمع عدد من أستاذة الجامعات، حتى وصل الأمر لمخاطبة قناة mbc مصر التي تعرض المسلسل حصرياً على شاشتها لوقف عرض المسلسل الذي يقدم فيه شخصية الأستاذ فوزي جمعة، الذي ينتمي لليسار المصري ويعتبر أحد قياداته الجامعية ويساعد الطلاب باستمرار في الحصول على حقوقهم ويكون له قدرة على إقناعهم بفض الظواهر أحياناً، حرصاً على سلامتهم بينما يتعرض للتكليل به من قبل قيادات الجامعة والأمن بسبب موقفه السياسي المعارض للنظام حيث تصادر كتبه ويصادره جهاز مباحث أمن الدولة لتقيض عليه. وفي اتصال هاتفي مقتضب مع "إيلاف" قال "إمام": "يا جماعة اتوا مستعجلين لي، مينفعش كده، المسلسل لسه في أوله" مضيفاً "لن أورد على اتهامات، وأنا مشغول بتصوير الحلقات الأخيرة". والجدير بالذكر هو أن إدارة mbc لا تعترض اتخاذ أي إجراءات تجاه المسلسل خلال الفترة المقبلة خاصة وأنها ليست المرة الأولى التي يحدث فيها غضب من الأعمال التي يقدمها "الزعيم".

# سترة ذكية للركوب الآمن على الدراجات



يشكل التكنس المروري في مكسيكو سيتي مشكلة للراجلين في العاصمة المكسيكية المترامية الأطراف لكن سترة "نكية" محلية الصنع قد تكون الحل لنصرع اليومي بين السيارات والدراجات في المدينة. وابتكر مخترعان سترة للراجلين مزودة بمؤشرات وأضواء للمكابح وأنظمة تنبيه يمكنها طلب النجدة وزودت السترة التي أطلق عليها "سيف رايد" أو الركوب الآمن بتكنولوجيا الصمام التثالي الباعث للضوء (إل. إي. دي). وفي الظهور هي مقسمة إلى ثلاثة أجزاء. ويظل الجزء الأوسط من السترة مضاء دائماً وتغير الإلتره بينما تؤدي الأضواء الجانبية نفس وظيفة المصابيح للإنارات في السيارات وتحدد حركة الدراجين اليمنى واليسرى الجانب الذي سيضيء من السترة. ووضع داميان ريل وهو طالب يدرس في الفيزياء تصميم سترة الدراجين الذكية مع شريكه ريبورتو ريفاس الذي يدرس الرياضيات في الجامعة الوطنية المستقلة في المكسيك، ويقول ريل إن ما يميز هذه السترة عن منافساتها هو قدرتها على طلب النجدة عبر الهاتف الذكي في حال وقوع حادث. وعند أي توقف مفاجيء أثناء السير بسرعة تبعث السترة برسالة لطلب المساعدة مصحوبة بموقع قائد الدراجة. وفي حالة الإنذار الكاذب يستطيع الدراج إلغاء الرسالة. وقال ريل "هناك جزء في وسط السترة مزود بالآثار (إل. إي. دي) تنقل مضاعة طول الوقت. حين يتحرك الدراج إلى اليسار فإن هذا سيؤدي لتشغيل المؤشر الموجود في الجانب الأيسر وعند تحريك الدراج الأيمن سيصل المؤشر الموجود على الجانب الأيمن". وتابع قوله "لهذا النظام شقان أحدهما هو الوقاية والإضاءة والآخر نظام للتنحيز. يتصل هذا النظام بأجهزة الاستشعار في الهواتف المحمولة بحيث أنه إذا حدث تغير في السرعة فإنه يرسل البيانات مسجلة كما يرسل الموقع الذي يمكن العثور فيه على قائد الدراجة".