شركة العراق اليوم
للطباعة والنشر المحدودة
07901281019- 07901358495
شركة مسار كرافيكس للمواد الطباعية / بيروت
Masar1975@yahoo.com

العراق اليوم
AL iraq alyoum

الاشراف الفني
حامد كليدار

السعر 500 دينار
١٢ صفحة

سكرتير التحرير
سيف عبد المحسن راضي
Saifrady

العراق اليوم
للنشر والتوزيع والاعلان
07700671527
E-mail: iraqalyoum2006@yahoo.com

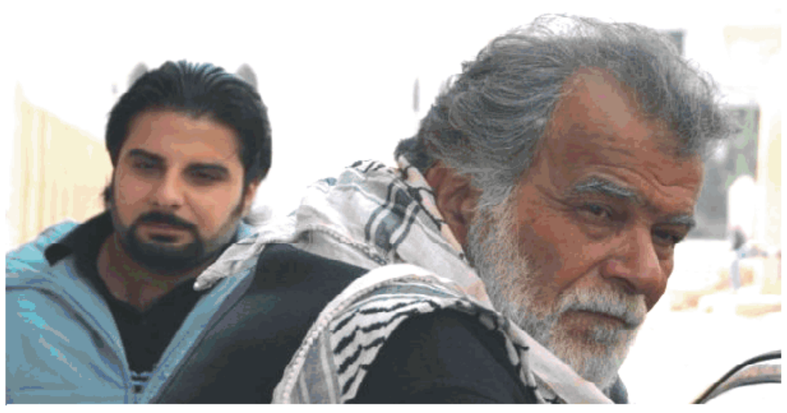
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 1226 لسنة 2009

السنة الثالثة عشر العدد (2364) الخميس 28 / 5 /2015 جريدة يومية عامة مستقلة صدر العدد الاول بتاريخ 19/ 4 / 2003

جواد الشكرجي: لم أخف من صدام حسين حين قابلته

عبدالجبار العتابي

عبّر الفنان العراقي جواد الشكرجي عن حبّه الكبير لمدينة بغداد، وتحدث عن أزمة الإنتاج التي تواجه الأعمال الفنية، مشيراً لأنه سيعود إلى المسرح بـ"الحر الرياحي". يُعلن الفنان جواد الشكرجي عشقه لمدينة "بغداد" في كل مرة يزورها، فهو يجولها ويلاقي من أهلها ترحيباً خاصاً أينما ذهب. بحيث أنه يتحدث مع الجميع ويجيب عن أسئلة الصحفيين بعفوية وصراحة. وفي حديثه لـ"إيلاف"، قال: لست غائباً عن الدراما العراقية كثيراً. فآخر عمل قدمته كان مسلسل "المرّ" وفي بغداد تحديداً. وهو من تأليف صباح عطوان وإخراج محمد قمر. وسبق لي أن اجتمعت في شبكة الإعلام العراقي مع المدير العام عبد الجبار الشبوط والدكتور علي الشلاه رئيس مجلس الأمناء، وبعض المنتجين. وناقشنا في اللقاء قضية الإنتاج وضعف ميزانية تمويل الأعمال في الوقت الحالي بسبب حالة التقشف العامة. وكانت هناك مقترحات من أجل حلحلة الوضع. وسيكون هناك إنتاج لثلاث مسلسلات على الأقل. وحينما سُئلت إذا ما كنت مستعداً للمشاركة في أحد هذه الأعمال، أكدت لهم أنني جاهز في أية لحظة تحتاجني فيه قناة العراقية لأي مسلسل درامي. وقلت لهم حتى إن كنت خارج العراق، سأحضر إلى بغداد لأجل العمل، كما أكدت على كل هذا مع المدير العام لدائرة السينما والمسرح مهند الدليمي وقلت له أنني مستعد لأعمل مع الفرقة القومية بوجود نص جيد ومخرج جيد. وأضف: بصراحة أنا اسعى من خلال الإتفاق مع دائرة السينما والمسرح لتقديم مسرحية "الحر الرياحي" التي كتبها الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد ويخرجها غانم حميد. ولفت لأنه كل هناك معوقات، إلا أنه حين تحاور مع "حميد" حول العمل، بت قادراً على الجزم بأنه سيكون مشروعه المقبل الذي سينطلق مع بداية الموسم، وربما في الشهر التاسع أو العاشر. واستدرك: إن لم نحصل على دعم مادي من وزارة الثقافة أو دائرة السينما والمسرح سنكون هناك رعاية خاصة من قبل محافظتي كربلاء والنجف وبعض رجل الأعمال أو بعض المؤسسات، وأكد على حرصه والمخرج على إنتاج هذا العمل في نهاية السنة على اقل تقدير. وردّاً على سؤال إذا ما كان يخشى من ممثل نجم يقف أمامه لاسيما أنه أدى شخصية أبو جهل في مسلسل عمر، أوضح: لا أخشى من الممثل الذي يقف أمامي مهما كانت شهرته ونجوميته. بل أخاف من الشخصية التي أجسدها أنا. فـ"أبو جهل" مثلاً هو الذي كان يقتلني ويخيفني وليس الممثل الآخر. فعندما دخلت في أعماقه وجدت أن شخصيته هي التي كانت المتسيدة والسائدة. ولقد كان يسمّى بأبي الحكم وليس أبي جهل، لأن النبي (ص) هو الذي أسماه أبو جهل لأسباب عديدة. لكنه كان أبو الحكم الذي دخل دار الندوة وهو في مقتبل العمر. وهذه نقطة مهمة. فأبو جهل كان يردع عليه الله سبحانه وتعالى في القرآن في آياتٍ عندما يتحدث لأن لكل آية حكمة وحدث. فقد كان مخيفاً، سيقومه وشجاعاً. ولقد ظهرت شجاعته في لحظة قتله في معركة بدر وقد جثم على صدره عبدالله بن مسعود، فكان يقول له: "لقد ارتقيت مرتقى صعباً يا رويعيّ الغنم". لذلك، أقول أن لمخيف كان في شخصية أبي جهل وليس في الممثل الذي جسّد الدور أمامي. واستدرد موضحاً أن الولوج إلى الشخصية صعب. والدخول الى الشخصية عالم آخر. وقل: أبعاد الشخصية التي كنا نقرأ عنها في معهد الفنون الجيلة "البعد الجسماني والنفسي والإقتصادي" ما عاد لها تأثير. المهم الآن هو أن أعرف أنا كممثل كيف أدخل إلى الشخصية. أي من أي منطلق ومن أين أمسك بها. فأنا أمسك بنقاط ضعفها وليس بنقاط قوتها لأن نقاط القوة بارزة للعيان، أما نقاط الضعف المختبئة خلف الشخصية، هي التي أحاول الإمساك بها قدر المستطاع. وحين أتمكن من ذلك، أتملك الشخصية بسهولة. لذلك، يمكنني القول أن ضعف "أبو جهل" هو أنه كان يتمنى أن يكون نبياً بدلاً من النبي محمد (ص). ولكنني كنت أنظر إلى قوته في تاريخه وكرمه. وأنا تعاطفت مع شخصية أبي جهل لسبب بسيط هو أنني افترضت متسائلاً "لو لم يكن أبو جهل في زمن النبي (ص) ما كان ليكون في تلك الفترة"؟ وكان جوابي "لكن سيد قومه". فنحن إلى يومنا هذا نتحدث عنه. وهذه نفس مشكلة سالاري مع موزارت. فقد تحول سالاري إلى مدير مخابرات وقاتل لأن الغيرة دخلت في جسده وعقله وضميره إلى حد أنه استطاع ان يقتل "موزارت الشاب" الذي مات مبكراً وترك إرثاً عظيماً في الموسيقى. وفي الحقيقة أنا ادرس الكثير من الشخصيات من هذه الجوانب. ولفت الشكرجي لأنه يعيش قلقاً يومياً منذ أن خلقه الله إلى يومه هذا. وشرح: مثلما يقول المتنبي "على قلق كأن الريح تحتي، أوجهها جنوباً أو شمالاً". هذا القلق الذي يفترض أن يكون في ذات الكاتب والشاعر والتشكيلي بل حتى في ذات الإنسان، هو القلق المشروع، والخوف المشروع. وهو الذي نعمل عليه دائماً. لذلك، أنا لا أقلق ولا أخاف من ممثل عربي مهما كانت قامته. واستطرد من جعبة ذاكرته قائلاً: في يوم من الأيام دخلت على صدام حسين. كان ذلك عام ١٩٧٨. والدخول عليه كان مرعباً وإن كان نائباً للرئيس. فافترضت في داخلي أنني داخل على ممثل يجسد شخصية صدام حسين وأنا ممثل أجسد شخصية مواطن إسمه جواد الشكرجي، فكنت وإياه ألعب هذه اللعبة، فلم أرتبك ولم أخف. وختم "الشكرجي": في كل مرة أعود إلى بغداد لأملأ رئتي بهوائها وأمتع بصري بمرأى دجلة وشارعه الممتد من جسر الجمهورية إلى أبعد نقطة من شارع أبي نؤاس لأستعيد تلك الذكريات الوالدة تلو الذكرى والصورة تلو الصورة، وأردد في كل صباح: صباح الخير على بغداد، على شوارعها وحراتها ومقاهيها لماضيها الجميل ولإنسانها المتوقد والمضيء في كل زمان.



روائح المنظفات تهيّج الربو

أوضحت دراسة جديدة أجريت على عاملات في خدمات النظافة إن روائح المنظفات التي يستخدمنها في العمل قد تزيد حالات الربو سوءا. والمنظفات مثل المبيضات ومواد تنظيف الزجاج والمطهرات ومعطرات الجو تفاقم من الأعراض المرتبطة بالربو عند النساء وتستمر الأعراض حتى صباح اليوم التالي لتعرضهن لهذه الروائح وفي بعض الأحيان تزداد الأمور سوءا مع مضي الوقت. وكتب الفريق القائم على الدراسة في دورية الطب المهني والبيئي "هذه النتائج تؤكد أهمية تحسين الأوضاع الصحية وممارسات السلامة في أماكن العمل للحد من التعرض للمواد الكيمائية المهيجة في مستحضرات التنظيف". وكتب ديفيد فيزكايا من مركز الأبحاث بمستشفى مونتريال الجامعي في كندا وزملاؤه ان مجموعة كبيرة من المنظفات يستخدمها العاملون في المكاتب والمصانع والمستشفيات. وأضاف الباحثون أن خدمات التنظيف المتخصصة ضرورية لتنظيف وتعقيم وإزالة الأتربة من على الأسطح ولكن عددا من الدراسات في السنوات الأخيرة أوضح وجود صلة بين التعرض لمواد التنظيف والربو. وقام فيزكايا وفريقه على مدار أسبوعين بتقييم الأعراض التي يصاب بها الجهاز التنفسي لدى ٢١ امرأة عانت من أعراض الربو خلال العام المنصرم وبينهن ثمانية يعانين من الربو منذ فترة أطول. وكلهن يعملن في شركات نظافة في برشلونة باسبانيا. وخلال فترة الدراسة سجلت النساء أنواعا مختلفة من مواد التنظيف التي قمن باستخدامها في العمل وكيفية استخدامها مثل المنظفات التي تستخدم على شكل رذاذ أو تلك السائلة. وتضمنت القائمة ١٤ نوعا من مواد التنظيف مثل المبيضات والمطهرات ومواد إزالة الدهون ومنظفات الأبسطة والشمع والملمعات

القطط.. عدو لدود لصحة البصر

افادت دراسة طبية أميركية حديثة أن تربية القطط قد تسبب الغلوكوما وتؤدي النظر وتؤدي الى مشاكل مستعصية في العين. وأشارت الدراسة إلى أن الأشخاص الذين يقومون بتربية القطط في منازلهم عرضة للإصابة بالغلوكوما، التي تسبب العمى، ويكمن الخطر في وبر ولعاب القطط الذي تحتوي على كمية كبيرة من المواد المسببة للحساسية، وتنتقل هذه المواد للإنسان والى عينه جراء الاحتكاك. ولاحظ الباحثون أن عددا كبيرا من أصحاب القطط يعانون من الحساسية من هذه المواد ولكن يتجاهلونها. في حين كشفت الدراسة أن ٩٠% من الذين يتحسسون من وجود القطط هم عرضة للإصابة بالغلوكوما بنسبة تصل إلى ٩٠% أيضا. وأولى أعراض الإصابة بالحساسية من وجود القطط تكمن في العطس واحتقان الأنف وحرقة العينين. وتعد الغلوكوما ثاني أكثر الأسباب المؤدية للإصابة بالعمى على مستوى العالم، كونها تسبب الضغط على العين، وتحفز حدوث تلف بالعصب البصري والشبكية. وأعرب العالم الأميركي فولر توري من جامعة "غونز هوبكنز" الأميركية عن قلقه بسبب كتل براز القطط التي ترفع يومياً من الشوارع، حيث إنها تحتوي على بيضة طفيل ضار يعرف باسم "توكزوبلاسما" ومسئول عن مرض تسمم الدم. والإلتهاب أو تسمم الدم أو التهاب مجرى الدم مصطلحات تشير إلى حالة مرضية خطيرة عند الإنسان والحيوان تتميز بتفاعل التهابي نتيجة عدوى جرثومية مما يؤدي إلى تعفن الدم. وان كانت القطط المرافق الوفي للطفل وصديقه الذي يلعب معه ويتسلى برفقته فانها قد تكون نقمة في بعض الاحيان عن طريق بعض السلوكيات الخطئة التي يسمح بها الاولياء مثل قيام القطة باستخدام العض والخربشة مع الصغار بهدف اللعب. فمرض "خدش القطط" يصيب الأشخاص ذوي المناعة المنخفضة، وخاصة الامهات الحوامل والأطفال الذين قد يعانون من مشاكل صحية تبدأ بظهور أثار بمكان العضة أو الخدش، وتتحول الى مكان متورم يجمع حوله كافة انواع البكتيريا ويؤدي الي التهابات كثيرة والى ارتفاع في درجة الحرارة، وفقدان للشهية، وصداع، وظهور طفح جلدي، والتهاب بالحلق وصولا الى الضعف العام. كما تنتقل العدوى عن طريق ملامسة فضلات القطط، التي تحمل الطفيل المسبب للمرض. وحين يضعف جهاز المناعة لأي سبب، ينشط الطفيل الكامن والمتأتي من القطط داخل الجسم ويدخل في المرحلة الثانية الأشد خطورة، والتي يمكن أن تؤدي إلى تلف المخ والعين، وكذلك الأعصاب، كما يؤثر على القلب والكبد. وتتعلى مخاطر الاصابة بامراض القطط من الام الحامل الى جنينها. ويعتبر "التوكسو بلازموز" داء القطط واحد من الأمراض الطفيلية الخطرة، التي تصيب الإنسان، وخاصة المرأة في فترة الحمل، كونه يسبب أضرارا بالغة للجنين. وغالبا ما تحدث الاصابة بداء "التوكسو بلازموز" نتيجة عدوى من القطط التي تعتبر ناقل أساسي للعدوى إلى جانب أسباب أخرى، مثل تناول اللحوم غير المطهية بشكل جيد، أو الفواكه والخضروات الملوثة، نتيجة زراعتها في تربة بها الطفيل المسبب للمرض. وعند إصابة الجنين بالمرض، يسبب له تشوهات خلقية، حيث ينتقل عن طريق المشيمة للجنين، وتكمن الخطورة في الشهور الأولى من الحمل، حيث تؤدي ٩ بالمئة من الإصابات بداء القطط إلى وفاة الأجنة، و ٣٠ بالمئة من الإصابات تسبب تشوهات.

يوسف الشريف الساحر والثري في لعبة إبليس

طرحت الشركة المنتجة لمسلسل "إبليس" الذي يخوض به الممثل المصري يوسف الشريف السباق الرمضاني القادم، البرومو الرسمي الأول للعمل. وتدور احداث المسلسل في إطار تشويقي، ويظهر الفنان الشاب بشخصيتين أولهما "ساحر" له علاقة بالشيطان لكي يقوم بتحقيق أهدافه والثاني ثري ورجل أعمال ناجح ولكنه يدخل في صراع مع شقيقه بسبب الاموال. وتعد المرة الأولى التي يظهر فيها يوسف الشريف بشخصيتين في عمل واحد. و"لعبة إبليس" قصة إنجي علاء، سيناريو وحوار عمرو سمير عاطف ومن إخراج أحمد نادر وشريف إسماعيل، ويشارك في بطولة العمل شيري عادل وهبة مجدي ومحمد ريض وفريل يوسف وإينلس كامل وعمر السعيد. وقالت انجي علاء، زوجه الفنان يوسف الشريف، ومؤلفة المسلسل، ان العمل مختلف عن نمط المسلسلات الذي اعتاد الشريف تأديتها. واضافت انجي ان العمل لا يعتمد على مشاهد الحركة، او مشاهد العنف، وانما علي الغموض والتشويق. وذكرت انجي انها سافرت بصحبة زوجها الى اسبانيا، لشراء ملابس لشخصية التي يؤديها، اين اشتروا بالفعل ٧٥ بالمئة من الملابس المطلوبة. وتمكن النجم الشاب يوسف الشريف من خطف الاضواء في رمضان الفارط ببطولته مسلسل "الصياد"، وتحقيق نسبة متابعة عالية لاختلاف فكرته عن السائد. وكان صناع "الصياد" لختاروا التغريد بعيدا عن الافكار التقليدية لمسلسلات رمضان في العام الفارط حيث دارت في فلك المرأة والاخوان المسلمين وعزفت جميعها على نغمة الجماعات المتطرفة وتيارات الاسلام السياسي. واعتمد فريق "الصياد" على التشويق والاثارة من خلال قصة الضابط الشاب سيف (يوسف الشريف) الذي يعمل في أحد الأجهزة الأمنية، ويتولى كشف غموض سلسلة جرائم تقع بشكل ممنهج وأسلوب متشابه، باحثاً عن مجرم عتيد يتمتع بالذكاء الشديد وملقب بـ"الصياد". وفجأة يقع له حادث مروع يفقد على اثره بصره مما يعيقه عن ممارسة عمله. ويتم استبعاده عن العمل في الجهاز، ولكن في وقت لاحق يقع أفراد الجهاز الأمني في حيرة أمام إحدى القضايا، ولا يبقى أمامهم سوى الاستعانة مجددا بنفس الضابط الشاب، الذي استغنوا عنه في السابق ليساعدهم في كشف الغموض حول هذه القضية. وازدادت الاحداث اثارة، حيث اكشف المشاهد ان الضابط سيف هو الصياد الذي يقوم بكافة الجرائم، إنتقاماً لزوجته وإبنه اللذين ذبحتهما خلية داخل الشرطة كانت تتستر خلف القيام بمهمات قومية لأمن البلاد، وتتاجر بالسلاح. وحصل المسلسل على جائزة أفضل عمل درامي رمضاني للعام ٢٠١٤.

كاتي بيري تؤكد القطيعة مع راسل براند منذ انفصالهما

إنتقدت المغنية الأميركية كاتي بيري إعادة نشر مقابلتها التي أجرتها مع صحيفة "الديلي تلغراف" منذ ثلاث سنوات، والتي كانت عن وقع طلاقها المفاجئ عن زوجها السابق الممثل البريطاني "راسل براند"، فيما أكدت القطيعة بينهما منذ انفصالهما. وإنتقدت المغنية الأميركية كاتي بيري إعادة نشر مقابلتها التي أجرتها مع صحيفة "الديلي تلغراف" منذ ثلاث سنوات، والتي كشفت عن طلاقها من زوجها السابق الممثل البريطاني "راسل براند"، وذلك عبر تغريدتين متتاليتين دونتهما على حسابها الشخصي عبر "تويتر"، حيث قالت أنه "من غير المناسب حقا أن يعيد الصحافيون نشر المقابلات التي نُشرَت منذ ٣ سنوات في إطار الترويج لأحد الأفلام وختمها بتوقيتٍ جديد"، وكتبت في الثانية ".. صحيفة الديلي تلغراف & كريس نولز.. وأضافت عليها شارة الإبهام المشير للأسفل في إشارة منها لانتقاد هذا التصرف". هذا وأوضحت صحيفة US Weekly أن "بيري" أكدت أنها قاطعت زوجها السابق منذ أن قام برفع دعوى طلاق مُفاجئة منها في أواخر عام ٢٠١١ بحيث أرسل لها رسالة نصية لكي يعلمها بالأمر. وأضافت قائلة: "لم يتحدث معي منذ أن أرسل لي رسالة نصية يطلب مني الطلاق وعلى كل حال أنا لا أريد التحدث عنه. وكل ما أريد قوله سأقوله وأعبّر عنه من خلال أغنياتي". يُذكر أن "بيري" البالغة من العمر ٣٠ عاماً كانت قد تزوجت من "راسل" البالغ من العمر ٣٩ عاماً بحفل زفاف أسطوري في الهند، كما أنها احتفظت بالقط الذي كانا قد أسمياه بحسب الحروف الأولى من اسم "راسل" والأخيرة من اسم "كاتي" ليدعى "Rusty" إلا أنها استبدلت اسمه بـ Monkey. وعلى الرغم من أنها عادت من قرار الطلاق المفاجئ الذي ألمها لدرجةٍ كبيرة، إلا أنه تحوّل لمصدر إلهام كبير لها وكان حاضراً في أغنيات ألبومها Prism. وعندما سُئلت حول إمكانية عودتها لزوجها، أجابت: لا. من المؤكد أنني لا أريد العودة، ولا أعتقد أنني أريد أن أعيش حياةً مريرة مجدداً. وأنا أشعر بالحماس للتغيير والتطور الذي طرأ على حياتي. ولا بد أن أستمر في طريقي وأنا على يقين من دعم جمهوري ليُذكر أن بعض الأخبار قد ترددت عن علاقة بينها وبين الموسيقي الأميركي "جون ماير" بشكلٍ متقطع منذ العام ٢٠١٢، وأيضاً مع "ديبلو"، وذلك خلال السنوات الثلاث بعد انفصالها عن "راسل".

سوزان نجم الدين بطلة الصبية والميجور

تُطل الفنانة السورية سوزان نجم الدين عبر أثير الإذاعة المصرية من خلال مسلسل "الصبية والميجور"، فيما تواصل تصوير دورها في مسلسل "وش تاني" مع كريم عبد العزيز ومنة فضالي. وتبدأ الفنانة السورية سوزان نجم الدين الخميس المقبل تسجيل أولى حلقات مسلسلها الإذاعي الجديد "الصبية والميجور" المقرر إذاعته عبر أثير الإذاعة المصرية حيث سيحتفل فريق العمل ببداية تسجيل الحلقات داخل مبنى الإذاعة والتليفزيون بوسط القاهرة. ويُشارك في المسلسل أحمد سلامة ومحيي إسماعيل، فيما كتب السيناريو أحمد القصبي ويخرجه هشام محب، علماً بأن تسجيل الحلقات سينتهي قبل بداية شهر رمضان وهو الموعد المحدد لعرض العمل، كما ستُطلق الإذاعة حملة ترويجية له فور انطلاق تسجيله والجدير بالذكر هو أن "نجم الدين" ستعقد مؤتمراً صحفياً يوم الخميس المقبل، في الساعة الواحدة ظهراً، بمبنى الإذاعة والتليفزيون، للإعلان عن تفاصيل المسلسل. علماً أنها تتواجد حالياً في مدينة الغردقة حيث تصور المشاهد الخارجية لمسلسلها الجديد "وش تاني" الذي تقوم ببطولته مع كريم عبد العزيز ومنة فضالي التي نشرت صورة تجمعهما على مأدبة غداء لأسماكٍ بحرية في كواليس المسلسل.

فقدان الذاكرة ينذر بتسلل الزهايمر

تشير دراسة أميركية كبيرة إلى أنه رغم الاعتقاد بأن فقدان الذاكرة هو أول مؤشر على الاصابة بالزهايمر فإن بعض الأشخاص من متوسطي العمر وكبار السن ربما يعانون في بداية المرض من مشاكل مختلفة في الإدراك مثل الصعوبات مع اللغة أو حل المشكلات. وراجع باحثون بيانات بشأن الأعراض المبكرة لنحو ثمانية آلاف من مرضى الزهايمر واكتشفوا أن واحدا من بين أربعة أشخاص تحت سن الستين كان يعاني من مشكلة كبيرة لا علاقة لها بالذاكرة رغم أن الذاكرة لا تزال هي العرض الأكثر شيوعا في المجمل. وقالت جوزفين بارنز كبيرة الباحثين القائمين على الدراسة والباحثة في المستشفى الوطني للأعصاب وجراحة الأعصاب في لندن في رسالة بالبريد الالكتروني "كانت الأعراض المرتبطة بالإدراك وغير المرتبطة بالذاكرة أكثر شيوعا بين مرضى الزهايمر الأصغر عمرا... وينبغي استخدام اختبارات تستكشف ونبحث في أمر مشاكل الإدراك غير المرتبطة بالذاكرة حتى لا يتم تجاهل هذا الأمر". والزهايمر هو خلل في المخ يدمر ببطء الذاكرة وقدرات التفكير ويخلف المرضى عاجزين عن القيام بمهام بسيطة مثل الأكل وارتداء الملابس. والمرض هو السبب الشائع لخرف الشيخوخة ويصيب أكثر من خمسة ملايين أميركي حسبما تفيد معاهد الصحة الوطنية.

تفاصيل اختطاف نجل أحمد السقا

سجّل الفنان أحمد السقا حلقة مع الإعلامي شريف عامر لتكون ضمن أحداث مسلسله الجديد "ذهاب وعودة" المقرر عرضه خلال رمضان المقبل، فيما سينفرّغ من المسلسل ليبدأ تصوير فيلم سينمائي جديد. وسجّل الفنان أحمد السقا حلقة تليفزيونية مع الإعلامي شريف عامر للحديث عن واقعة اختطاف نجله وظروفها وملابستها ضمن أحداث مسلسل "ذهاب وعودة" الذي يقوم ببطولته وسيُعرَض حصرياً على شاشة قناة mbc. ويظهر السقا في شخصية أب يتعرّض نجله للاختطاف ويبدأ رحلة البحث عنه، فيما سيطير الأسبوع المقبل إلى قبرص لاستكمال أحداث المسلسل حيث سيصوّر فريق العمل عدداً من المشاهد الخارجية هناك علماً بأن الجزء الكبير من المشاهد الخارجية قد صُوِّر في لبنان منذ بداية الشهر الجاري. هذا وسيبدأ "السقا" فور انتهائه من تصوير هذا المسلسل بالتحضير لمشروعه السينمائي الجديد مع السيناريست محمد نايل والمخرج رامي إمام والمنتج هشام عبد الخالق، علماً بأن الفيلم سيُطرح في بداية العام المقبل.