

من باب الشرقى إلى الشانزليزه افشار وبو شار



ما يختبئ في لغة التسرح وتترح وتفضح وتطق من أفصاحها إلى الحياة مباشرة قوة معنئة لتعبير عن الغضب أو هشاشة الواقع وتنتسرب من لغتنا الإنسانية وبمختلف اللغات لكل الأمم مفردات مشتركة لا تكبح ذاتها ولا توفّر لنفسها لاقاة غير مطوية عليه حزمة السوابق وظروف لن تنفع كل الفلاسفات والتشذيب والتعليق في إيقاف سيلها لأنها تفاعلات حياة ونتاج تاريخ طويل من طبيعة تفاهات اجتماعية لاتستأذن القراءة والكتابة والثقافة في ملولاتها وهي كثيرا ما تكون غير مفهومة لكنها بكل تأكيد منبذة وتوخّر وتختصر ، قد يحجل منها الشعب لكنه يتفاعل معها دون دراية ، ورغم كل القيود تقلت أحيانا كلمة أو إشارة أو تعبير تطلق عليه حزمة السوابق والشتائم وتوجه بمفردة "الافشار" التي يستحى منها المجمع ويتداولها المجمع بتفاوت في حياته اليومية ، وهناك شخصيات تعالينا معها وكانت قريبة من وجداننا لكنها لا تلتك ولا تمل من استعمال "الافشار" كوسيلة لفهم الآخر قوة رد الفعل أو الوصف أو الاحتقار أو التآمر أو التحقير أو التهميش أو الانتقاص أو الاساءة ومهما عدلنا من اسباب لكنها تتصاعد في اوقات اليأس والسخرية ، قد يتجنب احلنا موقفاً مثيراً للجلل لكنه لن يستطيع ان يعنى لأنه الرقيقة من الاستماع لا يسمع الا لفظ التجاوزات في المعنى والاسلوب لاسان مصاب بالاحباط او الالم الصارخ لفقدان ائمن ما في حياته ، وفي مشاهداتي الشخصية اكتشفت خروقات تتجاوز ما يقذفه اللسان من كلمات تطلق عليها باسترخاء الاصحاب ، الحطاط او شوارعية او زقافية وربما "درونية" ولا اعلم سر التسمية لكن ما دامت ترتبط بما هو خارج الاتفاقي والايواب الموصدة ، اذا هي لغة عامة تحاول ان تنبرأ منها ، والدقة فان القتل والايغال في دم المجمع البشرية التي نحيا معها او بالقرب منها ، لا يمكن قياسه باللغة ، لذا ان ما يركبه الخلفين في افشار السياسة " بحق الحياة والسلم الالهى وانتهاك حرمت الناس هو " افشار " عملي يتجسد في تحطاط منظومة سياسية تخلق حواسها ارتجافا من مسببة او شتيمة او تدهو المكبوت الى انفجارات وسخط شعرات ويكون الجواب دائما مترفاً عن النزول لهذا المستوى ، ولا ادري عن أي مستويات يتحدثون ، انه الموت المجاني للبرياء في الشوارع والاسواق وحتى في بيوتهم الآمنة ، ومن غرائب التناقضات ان من يسافر الى اي بلد اول ما يتعلم من لغة البلد الغريب ، لغة ما يسمى "قاع المجتمع" وهذا القاع حتما قاعدة نون ان ننتبه تتأسس عليها جوانب نفسية وثقافية تفرض ذاتها على شريحة واسعة لا يمكن تجاهلها .

مكمت ناهاي:

هناك فجوة بين الثقافة العراقية والمغربين علينا ردمها بالفنون الجميلة

عبد الجبار العتابي

أعرب الملحن العراقي المغترب حكمت الناهاي عن وجود فجوة ما بين الثقافة العراقية والمغربين العراقيين ، موضحا انه من الممكن ردم هذه الفجوة بالفنون الجميلة ، وقال في حوار مع (إيلاف) انه لديه العديد من الاحان الجاهزة للثناء ومن المؤمل ان يكون هناك تعاون مع بعض المطربين العراقيين ، مريبا عن اعتراضه بالقبول في السورمية التي يجدها مرآ عراقياً مهماً . ما سبب زيارته لبغداد بعد طول غياب ؟

-جئت تلبية ل دعوة خاصة من وزارة الثقافة العراقية وهي فرصة لكي نتلقى بلحيتنا الفنانين والمبدعين ، وهذا شيء رائع ، وصارت لدينا لقاءات مع السيديين وكيلي ووزارة الثقافة طاهر الحمود ، ومهند النقيب ، ومدير عام العلاقات الثقافية العامة السيد عقيل المنذلاوي ، واتفقتنا على صيغة تفعيل نشاطات ثقافية بين العراق والسويد ، نحن يجب ان نواجه لظلمة والحد ونعيد ضخمة الاطفال بالموسيقى والفنون الجميلة وبلاصراع على الحياة ، العراق بلد حضارة ويجب ان نبهض ويعد من جديد .

* اي نشاطات لطفه او منجزات فنية ؟

-حاليا اكملت كتابة فيلم عن ثقافة المسلمين في الدول الاسكندنافية لخص ، وفي الخارج عندي محاولات شخصية ، انا اشغل منصب المدير التنفيذي للرابطة الاربوية للتنمية البشرية وثقافة التلفزيون ، الان جنتنا وزارة الثقافة والسوويين من اجل ان يكون هناك تواصل فيما بيننا من اجل تفعيل دور العراق الثقافي في الخارج ، اعتقدت هذه فجوة بين الثقافة



وسابقى اقوام كل طغيان في اي اتجاه من الاتجاهات ، نحن احرار وسنقى احراراً ، اعطونا قليلا من الاهتمام ، اعطوني سكتنا فلا يعقل ان اظل منتقلا كل يوم في مكان او فندق ، هذا لا يجوز واعتقد انه شيء معيب ، اعطني راتباً لا اعتمد على هذا وذلك ، بلدنا لا يوجد احلى منه وناسنا لا يوجد احبب منهم ومع ذلك سيقبى نقاوم الظلم وكل الظلمية والارهابية بالموسيقى والفنون .

*كيف وجدت بغداد بعد هذه السنوات ؟

-شاهدت بغداد حزينة مع الاسف ان الوضع كل يوم ان تستشفه او تستقره من الوجوه التي نواجهها في الشارع ، لكننا كعراقيين ابناء هذا الوطن ، وطن الحضارة والاولاد ، ان نعيد نهضت بالعراق ونواجه الظلمية بالابتسام والفنون الجميلة .

*ما سر القيثارة التراثية التي تعتن اعزازك بها ؟

- هذه القيثارة العراقية الرائعة الازرق ، هذه مصنوعة قبل ٢٤٥٠ سنة قبل الميلاد ، كنا را حائلون ولكن الرموز العظيمة لهذا البلد العظيم تبقى ، قادم عمر محمد فاضل العواد ، بصنع هذه الالة بحجم ٦٠ سم ، وهي نفس القيثارات التي وجدوها بالقيثارة الحقيقية ، عمر صنع القيثارة للتعريف وليس كشكل فقط ، وهذا انجاز مهم ، ونحن في الرابطة الاربوية سنتبني هذا الرمز دولياً ايما تقسيم مهران او امسية او منتدى ثقافي سيكون الرمز حاضرنا وننتهي به .

*من اين كانت بدايتك مع الفن ؟

-البداية ، كنت طالب معهد فنون جميلة ، اخذنا صفراً بعد ان اكملنا الصف السادس الابتدائي ، وكان الاساتذة كلهم اجانب

نصيحة لعشاق الرشاقة- السباح يكبح الشهية

ذكرت جامعة لوند في السويد ، مسوحاً من السباحين طبيعياً ١٠٠% له منافع واعدة في كبح الشهية الزائدة ما يساعد على مكافحة السمنة . وقامت الباحثة في علم التغذية شارلوت ايرنسون البرنسون بالبحث عن طريقة لبطء عملية الهضم لتخفيف الإحساس بالجوع بين الوجبات .

وبما أنها لا تتعامل إلا مع جزيئات اصطناعية ، طلبت من زوجها الباحث الاختصاصي في التركيب الضوئي إذا ما كان هناك "جزء طبيعي يمكنه التسبب بالشبع" . وفق ما ذكرت الجامعة في بيان .

وقام الزوج بإرشاد زوجته إلى أغذية الثيالاكويد الموجودة على الأوراق الخضراء "والتي يعتقد أنها تؤدي إلى إبطاء هضم المواد الدهنية" . ومن هنا ، تؤدي هذه الأغذية إلى تشبع مجمل الأمعاء الذي يرسل مزيداً من هرمونات الشبع .

واختارت الباحثة السباحين كمصد لهذه الثيالاكويد ، لكن "تناول السباحين لا يكفي ، فيجب تقويتها وعصرها لاستخراج الثيالاكويد من خلايا البنية ما أن أجسامنا لا يمكنها فصلها عن السباحين المتواجدة مباشرة" ، بحسب جامعة "لوند" السويدية .

الكافيين يبذل طنين الأذن



اظهرت دراسة حديثة ، نشرت في الدورية الطبية الأميركية وشملت ٧٠ ألف امرأة أن تناول ٣ أو ٤ أكواب من القهوة يوميا قد يعالج طنين الأذن والألم في حين لا يظهر تناول القهوة الخالية من الكافيين أي منافع .

ووجد الباحثون في كندا أن النساء اللواتي تناولن ٣ إلى ٤ أكواب من القهوة المحتوية على الكافيين يوميا تراجت لديهن فرص الإصابة بطنين الأذن بنسبة ١٥% ، وأولئك اللواتي تناولن أكثر من ٤ أكواب تراجعت فرص إصابتهن %٢٠ .

وتتعارض تلك النتائج مع ما نشر سابقاً من دراسات وأبحاث تفيد بأن كثرة تناول القهوة يزيد الطنين سوءاً ، إلا أن الباحثين أكدوا على ضرورة إجراء المزيد من الدراسات قبل أن يعمد الأطباء إلى التوصية بزيادة كمية الكافيين كعلاج مساعد على تخفيف الطنين .

يذكر أن الطنينين عدة أسباب ، ويعتقد ان الطنين الناجم عن تلف في الخلايا السمعية حالة غير قابلة للشفاء . ولكن هناك عدة معالجات لهذه الحالة ، فقد يحتاج المريض إلى تجريب أكثر من طريقة علاجية لتحديد الطريقة الأكثر فاعلية له ، ومن بين هذه المعالجات استخدام المساعدات السمعية والمقنعات الصوتية (وهي أدوات تخفف من سماع الأصوات) .

وأظهر استطلاع رأي أجري في بريطانيا أن ما يقرب من ثلثي من بخصرون حفلات صاخبة في الأندية أو الملاهي الليلية يعانون من الطنين في أذنيهم .

يتقدم مجلس أولياء الأمور بالشكر والتقدير والاعتراف الى الكادر التعليمي وإدارة مدرسة الإشراف الابتدائية ، ولا سيما السيد "محمد علي الموسوي" ، مدير المدرسة ، والمعاونات السيدات "ليبية محمد رضا" ، والسيدة "زهرة جابر حاجم" ، وكل من المعلمات "فاطمة كاظم شعيد ويسرى عبد الجبار وأشواق شاكر ويسرى احمد محمود" . وذلك لجهودهم الرائعة وتفانيهم في سبيل خدمة العلم والطبفة ولحرصهم على صقل جيل واعد يسهم في بناء العراق وخدمة أهله ، وإذ يثمن مجلس أولياء الأمور جهود الإدارة والكادر التعليمي للمدرسة إنما هو تأكيد على أن يكون هذا الكادر المثال والقُدوة التي يحتذى بها في مدارس العراق كافة .. والله الموفق

مجلس أولياء الأمور في مدرسة الإشراف الابتدائية

عبد الله الرويشد أكثر فنان مظلوم في روتانا لأني صليقه

أحلام .
وعن رده عما يقال عن أن الفنان عبد الله الرويشد مدلل في روتانا بسبب علاقته الصداقة لوطيدة التي تربطها ، قال الهندي : "أرد بلن عبد الله الرويشد هو أكثر فنان مظلوم في روتانا بسبب صداقة والأخوة التي تربطني به ، والتي تجعل من عبد الله أكثر المظلومين في روتانا كي لا يعتقد البعض بأن مدح له على حساب غيره" .
وعن مغادرة الفنان حسين الجسمي لروتانا : "هذا شأن خاص بحسين ، وعلياً أن نحترمها ، اليوم روتانا هي حاضنة لكل فنان عربي ومن ضمنهم حسين الجسمي الذي ذات بسبب اياديه مع روتانا ، وكان هناك اختلاف في وجهات النظر ، مما أدى إلى فسخ العقد ، واتخذت نكر الأسباب ، وفي النهاية هذا شأنه ، هذا لا يقلل من قيمته فهو فنان كبير وله جماهير ولكن من الممكن أن نتعاون مستقبلاً .



سالم الهدلي:

لماذا تمّ تسلييل عدد الموظفين في مكتب روتانا بيروت؟ هل ستتمتعون أحلام مع روتانا في أيهما المقبل؟ أسبؤثر انضمام تامر حسني إلى روتانا على علاقة الشركة بعمرو دياب؟ وماذا عن مغادرة حسين الجسمي لروتانا بعد أن دعمت بداياته؟ عن هذه الأسئلة وغيرها يجيب مدير عام شركة روتانا لتصويبات والمزيات سالم الهدلي في اللقاء على هامش مهرجان "هلا فبراير ٢٠١٤" في الكويت .
وبدائية كانت بالسؤال عن أحوال مكتب روتانا في بيروت ، وعن هذا الأمر قال الهدلي : "لم نقل المكتب في بيروت ، وإنما تمّ تسلييل عدد الموظفين وتمّ نقلهم إلى دبي . ولكن مكتب ما زال موجوداً في بيروت ، والسبب في ذلك هو الأوضاع الحالية في لبنان ، ولا سيما الوضع الاقتصادي حيث أننا وبدعمش الأوصال في بيروت كان من الطبيعي أن ننقل نشاطنا إلى بلدان ، ولكننا لن نقلل المكتب ، ونتمنى أن تعود الأحوال



أمل عرفة تغني شارة "القربان" وتعود للعمل مع بسام كوسا

فبق بعينك دم... يا خجلة اللي تاجر بوجح الفقين .
يذكر أن عرفة تجسد أيضاً في مسلسل "القربان" شخصية "يارا" التي تتدخّل بأغلب محاور العمل من جهة تغليب صوت العقل ، ومخاطبة الإنسان لهادئ ، ويحاول الكاتب رامي كوسا من خلال هذه الشخصية أن يقول أن هناك فرصة لكشف السقف أمام الحل المعتدل لكي يظهر نحو الفن في كل القضايا .
مسلسل "قربان" من إنتاج

سجعت النجمة السورية أمل عرفة بصوتها شارة مسلسل "القربان" ، الذي شاركت فيه بدور البطولة ، كما تقوم بدور زوجة بسام كوسا في مسلسل القران تلبية لرغبة المخرج علاء الدين كوشك ، وهي من الحسان مؤلف الموسيقى رعد خلف ، وكلمات كاتب العمل رامي كوسا ، ويقول في مظهره : "انطلق في سائكن بحضن لوجج... حبل الحكي قدام نظراتك قصير... يا خجلة اللي

مهند مشلح لا أخشى خساره أحد فسوريا فوق الجميع

قل الفنان السوري مشلح أن فكرة أغنية (راح البلد) التي أطلقها قبل شهر بدأت منذ سنة ، مشيراً إلى أنه إنحاز إلى الواقع تجرد دون محابة لأي من طرفي الأزمة السورية ، مؤكداً على حق الجيش السوري والحكومة والسلطات بقتل المرتزقة الأجانب كون موضوع النزاع سوري بحث ، ولهذا بدأ الكليب بجملة (للسوريين فقط) .
وأشار الفنان مشلح إن فكرة تصوير الأغنية كانت من رؤية المخرج مسلم سموح ، مؤكداً إيمانه بالواقع الحقيقية مع عدد من الأشخاص ، وأنه أحب الفكرة بوضوحها وبساطتها .
وأكد الفنان السوري أن أغنيته تنتقد طرفين في سوريا (الموالي والمعارض) ، معتبراً أن سوريا أو لا فوق الجميع ، مشيراً إلى أن الفنان عندما يعني بلده يعني أنه يعني لكل الأطفيل والانتماهات ، ولا يفرق بين الأراء الشخصية ، كون النتيجة إن الكل معني بسوريته وبموضوع الأزمة .
إنقذ أغنيته من طرفي النزاع السوري ، معتبراً أن فرحة تكتمل عند لقاءه بالنسبة الأكبر من جمهوره الذي أحب الأغنية ، مشيراً إلى أنه لا يخشى خساره الأغنية من جمهوره ممن هم موالين بشدة لإحد الطرفين ، لافتاً إلى أنه سيقم من القلائل من الفنانين الذين غنوا الحب للوطن .
وتبدأ كلمات الأغنية ب (راح البلاد .. راح الولد .. راح الغالي... بينك وبينو يا معارض ويا موالي لك أنت سوري وهو سوري .. دمننا عالي... مايدي خالصو لا بددي عاتب .. أنا بددي داوي جرحك ويا بددي .. والله والي وحده عالم بيحالي .



والدك
عبد الامير جبر

حامد خليل

Hamid_stillon@hotmail.com