

من باب الشرق إلى الشانز ليزيه



المتلية

وخوانيك السندريلا

الاحتفال بيوم المرأة العلمي، أيضا يخضع لمملكة القوى الكبرى والصراع بين الولايات المتحدة والاحزاب الشيوعية، وايا كانت الميول، فسنظل محكومين في النهاية بانسانية فيها من المشترك الكثير، لكن النزاع هل يعض من صفات الكفن البشري الذي لم يأخذ مدها لتزويج للبيد رحمة حقيقية بعيدا عن التجهيز لمتعد اجزاء كبيرة من الارض وفصل الانسانية الى مصفحات حتى في الجنس، ولواقع ما نعيشه في بلادنا "المشورة" بحماقات التاريخ والسببية والاحزاب والمصالح والفتوات والسريرية والتهئية، الذين اذا حدثت عن المرأة وحقوقها، تقدموا الصوف للخطبة عن المرأة لفر نسبية والام المناجكية والهالت بقلك الزهور على المنظمات النسوية واقامت الاحتفالات الخطابية ورفعت اللافتات بسلتهنة بعيدت الست الحديدي والمرأة الاخت والزوجة المصون، والنيا "بمي" رغم احزان السندريلا وزواج القصص، وسي السيد النعم على "خوانيكها" ولا يسمح لها بالتلفس، اذا بقي لها سبي السبي، فهي ما زالت تحت حمد الله لوجوده لعائلة الاولاد والبنات المهضومات، وفي كل صباح ترقبه من عين الحسد لتتبع عنه غروره الذي يشبهه الديك وفحل التوت الهيبية الذي سيؤتي بخبره بعد قليل بمفخة كانت قد استجابت لمكوثك قلب ودعوت صدر مفخج بالحسرات والعيودية المستشرية في كل تفصيل الحياة ودون ان ننتبه لها لاننا مصبلون بالتفكير الذي يتهدى مع فك "الاحميم" بالطرق على رؤوس المتخلفين الذين اعدوا المرأة بعد سنوات من التضلل المرير للاباء والفقنيين والسببية المتوترين والشعراء وازراب بتسمية التقدم، اعدواها الى جور الظالم والفقر والحلجة وحتى لسقوط بل الاختطاف والتحرش والسجون لاسباب متعددة، اليوم اعيد النظر في اسماء نساء عرفيات وهن بالتفكير فوق سن الاربعينات بفرقن ببعلمنا العربي ياسماهن (سافرة) تلك لان الالباء والامهات كانوا يدركون ان البلاء على اعقاب التحرش والمسوأة والارغبة في التحرش وبناء الغد الواعد والعراق المسالم الحضري التنموي المستقل السيادة والشخصية المنقحة على العلوم والجامعات العالمية والاهم كونه جزء من الانساقومية، والحقيقة عودة لا تقول الى الخلف في تراجع الزمن لكن ايقال في التهديم والتقاء المجتمع على توفير مستلزمات الحياة والنساء من الحطام العلم، وانا اترقب بنفسي كثيرا هذه الايام لانني ما عت تحتمل المفوقات الكبرى، فكل حيننا عن التفرف الذي حثنا به بما تحت حزام المرأة، حتى ضمن هذه المفاهيم، الواقع يؤكد الاكاديب التي نسيناها ونفاهد على دعمها حتى لانقل من المنظومة التي تكتم الحقيقة، وفي ذاكرتنا امثلة محرجة لاحصائيات ترفض الاعتراف بها لانها تخرج كرامتنا الشخصية، فستصمات لواجهات الازمات مثل الدعرة والاختصاب الجنسي وحتى الاختصاب الذي نتولته القوايين في بعض دول العلم وصل في معالجة حتى ما يعرف بالاختصاب الزوجي، مادي فعلته الحروب والاحتلال وفقدان كيان الاسر واكثر من 3 ملايين ارملة، ولكم تعداد مصائر الاطفال الذين يكبرون بسط الهوموم والفقر والارمات.

بعد الاحتلال زار العراق الكثير من الصحفيين الاجانب ولان خارطة طرقهم كانت تعبر في محطتي فقد اكتشفت ان حضورهم كمراسلين يتعدى موضوع تغطية الاحداث وحفلات التعرف بل يقبها المحتلون لزعامة الاحزاب والشخصيات التي باعت مفوق وما تحت الحزام، هؤلاء المرسلين الذين بعثت بهم مؤسساتهم الاحترافية كذات تستقصي وقمع وطن سحقته تراجيديا الموت والحروب والحصر الذي ساهم فيه حكماما الحاليون واحزابهم، باطالة امدد بنر احد معنلة مذها اضفيع البلاد وسهولة الانقضاض عليها، من بين الموضوعات المهمة والواجبات الصحفية البحث عن القصص الاخبارية التي تنبئ بالتغيرات التي حدثت وقد تصدرت كما علمت كبريات الصحف في العلم واقدوا لها صفحات عناوين بارزة على اغلفة المطبوعات، ومنها متابعة لتقارير المنظمات الاممية والاقليمية التي توشح اثر الواقع على المرأة والطفل، والسئلة مديدية عن اعداد النساء اللواتي تحسرن الى الرذيلة بعد فرض الحاصل مثلا، او عدد اطفال الشوارع وحتى تجرلة ارق، ويسع ابيضاء التي كان يشرف على سجلاتها وعقودها النصف سرية (باعة لبليبي) او "لاطلي" عربية يشتغل صليجها كصياد او دلال اوسمسل يقوم بالاتصال بين المرضى والبالغ وترتيب اللقاء الاول وقبض الثمن من الطرفين، لا نتجسوا فالعراق ارض الجانب من كل البلدان التي تطالها الحسرات، واطفال السيكوتين، كيف انساها عندما توفر في لقاء معد رؤية واقع عوائلهم والتعرف على ايشع الماسي في زمن الموت على الجبهات مع وجود عمالة باعداد كبيرة من المصريين ولخولهم الي البلاد دون اي تفتيق وتداعيات كبيرة والاشيالات لواقع تنفس بنية اجتماعية واقتصادية والهباء في الصحة النفسية يجعل من الحديث عن الاحتفال بيوم المرأة العراقية في يوم المرأة العالمي مبعث لفضة لمستوى الالهام الذي اصابها، فست الجبابب في بلاد "نقمة" النقط تجت عن لقمته في المزابل وتحت كل اجراء الطبيعية ويلعمل غير اللاتق في الشوارع والساحات والممالج وامكان اخرى، سيقول احد هم انها اعداد قليلة، انا اقول له لا لالا لان الاستطاف من اجل الحياة تجاه الدولة غير ما اماخوش كبرى في نثال من ايسطكرامات الناس، الغريب حقا ان الكثير من اصحاب السعادة "مال تالي وكث" من عوائل فقيرة وشدسوا الحرمان ويندكرون "دلو" امهاتهم المنكوبات بالفقر والمرض وبلباتهم العقلين، مهما كانت الجروح والخروقات من السببية وطن الماقيل والمابد الاحتلال فنحن مقصرون تجاه المرأة، لكن ما يثير غضبي حقا وجود نساء يدافعن عن القوايين التي تسي لحوانية لنساء بحجج الانتماءات العقائدية والعقد النفسية الموعلة في نساء فقدن انسانيتهم بسبب التاريخ الشخصي المعقدة والاعداد الذي المتخلف، مع ذلك فليس في المرأة التي تضع كفها في كف الرجل لتضع عقله مصغرة لوطن تعرضت فيه للتفتيق وجعل منها "عورة الخلق" بجل منها الرجن ويدافع عنها ايضا لانها تمثل شرفها، لكن النصف المعطل عن العمل الحقيقي في وطن شبه عطال برجاله ونسائه، في عيها اضغ وردة على قبر كل الامهات اللواتي رحلن حزنا لرحيل ابناهم في الجبهات، ولكل الامل اللواتي فقدن لزوجهن في حنة الحروب او مصيبة الاحتلال، ووردة على كل مخدات الدوع واللباس والاحباط والازم الضاع... في نهاية ما كتبت اعترض حقا لثمة في عيها نائية عن كلتي الصربية التي لا تتسم بالجمالة بقرم ما تكنه من احترام ليس فيه من رذائل الشفقة، لكن كما يقال لخالق السادة اوجه الاخر لخالق الجيد... ياسيني المرأة انت غموض الحكمة، فلسفي عن مصدر الهام القوة

فحص جديد أسهل وأدق وأرخص للكشف عن سرطان البروستاتا

البروستاتية النوعي ولكن احتمالات الخطأ للكشف عن سرطان البروستاتا في هذا التشخيص كثيرا ما تكون أعلى من احتمالات تصواب. ويضع هذا إخضاع كثير من الرجال الى آلام ومخاوف وإجراءات بسبب الفحوص الشرجية. وفي حالات أخرى لا يكتشف المرض في بدايته فينتشر الى مناطق أخرى من الجسم ويصعب علاجه أصعب.

متناول الأطباء بحيث تكون متوفرة في العيادات هذا العام، ونقلت صحيفة الديلي ميل عن هارديف باندها استة علم الأورام في جامعة سري ورئيس فريق الباحثين قوله "إن هذا الفحص الجديد يمكن أن يؤدي الى الكشف عن المرض في وقت أسرع وبذلك إنقاذ مئات الأرواح فضلا عما يمكن أن يوفره من مبالغ ضخمة". ويقيس فحص الدم المتعارف عليه مستويات بروتين يُسمى المستند

إجراء فحص شرجي، ويمكن أن تؤدي الطريقة الجديدة التي اعتمدت أكبر اختراق في تشخيص سرطان البروستاتا منذ ٢٥ عاما، التي إخضاع جميع كبار السن لفحص بهدف التكد من سلامتهم من سرطان البروستاتا على غرار فحص النساء بشأن سرطان الثدي. وتعاقد الباحثون الذين توصلوا الى طريقة الفحص الجديدة في جامعة سري جنوبي انكلترا مع شركتين لوضعها في

أظهرت اختبارات عملية أدق الطريقة الجديدة بفحص لبول تزيد مرتين على دقة الطريقة المعتادة حاليا بفحص الدم للكشف عن سرطان البروستاتا. كما أن طريقة الفحص الجديدة تكشف لنظيب مدى استئصال المرض. ويعني هذا أن الفحص الجديد لن يقذف أرواحا فصب بسبب يفر على الرجال فحوصا وعلاجات مؤلمة ومحرجة وغير لازمة. فإن الطريقة الجديدة لا تستعمل على

عراقيون يضرون سوكياتها في برنامج (The Voice)

كاظم الساهر قلق ومرتبك ولا يتعامل بعفوية ولا يريد خسارة معجباته



عبدالجبار العتيبي

تباينت قراءات وتفسيرات سلوك الفنان كاظم الساهر أثناء ظهوره ضمن مجموعة المرشحين في برنامج (The Voice) فهاك يرى أنه يتعامل على نفسه في اظهار صورة مغايرة عن حقيقته، ويحاول قدر الامكان أن يتعيز عن الآخرين بان لا يبدو غفويا، ويرى ذلك كي لا يخرج عن الصورة التي رسمها له معجبهه وللأخص معجباته فريد أن يظل بنظرهم جدا (تقبلا) فقد أكد الناقد الدكتور محمد أبو خضير أن الساهر انساق الى ثقافة التقاليد العربية المتمثلة بالمكان الذي يجتمع فيه الرجال (المضيف)، فقال: من خلال برنامج (The Voice) وعبر حلقته السابقة يمكن قراءة اداء الشخصية العراقية ممثلة بالفنان الساهر، فهو مثال للشخصية التي تفرط بكل خصوصيتها الذاتية من أجل ثقافة المجموع سواء من خلال إنقضاء الكلام ولغة الجسد، وطريقة الجوس، فالذات العراقية تظل في موضع التوتر لاستشعارها بأنها مرآة من (آخر) حاضر أو غيب، مما يفوق فرض الاداء الذاتي والحرية الشخصية في أبسط مقوماتها، وهي الكلام، تتبوء هذه الذات وهي منحنية للآخر وتحمو كل خصوصيتها، وهو ما خضع له الفنان الساهر الذي ظل متوترا ومتسائجا ومتقنعا طوال حلقات البرنامج، ومبرر ذلك هو أهام ثقافة المجموع ممثلة بكونه صاحب لقب (قيصر / فحل شوقي / مثل جنسي/ عراقي أصيل)، وهو ما حتم عليه ان يبدو في موضع (الرصانة / الثقل العراقي/ أكثر انزاما عن الآخرين / أكثر هما) وهي سمات فرط عبيرها بحريته ومارس عليها عفا ذاتيا قاما بنفسه من أن تكون على سجيته، فكان مختارا ل (عراق رمزي)، والذي يعرفه عالم الاجتماع (بورديو) بأنه (إيمثل في الضغط أو القسر أو التأثير الذي تمارسه الدولة أو المجتمع على الافراد أو الجماعات بالتوافق منهم).

وأضاف: أمان ناحية أن بقية المرشحين يتعاملون مع المتسابقين العراقيين بحسبة زائدة ولا يحرك ساكنا، هذا لأنه يريد أن يرى أبناء بلده كبارا ينظر الآخرين حتى لا يصيب أنه يتحيز لهم دون سواهم، ومجاملة الساهر لا تتفق في الفن كون الفن فيه الموهبة والاداء والمران هو السند الأكبر للمتقدمين لتتأقن، وبالنسبة لي شخصيا غير راض عن اداء البعض منهم أو أكثرهم بنقصهم الركوز والسيطرة على الأنفعا.

وتحدث لنا استاذ في كلية ابن رشد / جامعة بغداد، عن ذلك قائلا: يبدو الفنان كاظم الساهر شخصية حارة في تعاملها في البرنامج، فهو يتصرف وفق جوانب عدة اولها تعامله الجدي مع المواهب، وحرصه على تخصيص دور الحكم بما لا يعكس سلبا على المشائركين، وهو بذلك يوض الصعوبات التي تلقاها عندما كان طالبا في معهد الفنون الجميلة، فضلا عما مر به من نقد في برنامج اصوات شابة الذي كان يعرض في تلفزيون بغداد.

خروج ألين لحدود من The Voice بين التدخلات الإسرائيلية وخذلان باني

بعد خروجها في مرحلة المواجهة من برنامج "The Voice" فرنسا، عقدت الفنانة اللبنانية الشاب، ألين لحدود، مؤتمرا صحفيا بحضور الصحافة اللبنانية لتوضيح حيايات خروجها. بداية ظن البعض ان الهدف من المؤتمر شن هجوم على النسخة الفرنسية من البرنامج، لكن ألين فاجتت اكل بهودتها وتفسيرها الموضوع بروح رياضية عالية، وشكرت الصحافة اللبنانية على دعمها خلال مشاركتها مشيرة إلى ان هذا الدعم وصوت أصداة إلى فرنسا.

لاضع تجربتي في The Voice في خانة الفشل أشارت ألين إلى ان هذه التجربة لاتضعها في خانة الفشل بل هي تجربة غنية جدا وفتحت لها آسوبا كثيرة، وأكثت ان ما يشاهده الجمهور في الحلقة الواحدة هو يتم تصويره على مراحل ويخضع لعملية مونتاج، وبالتالي هو ليس ما يحدث فعلا في البرنامج، وذلك بهدف إحلال التوازن بين الحقائق.

وتحدثت ألين عن كيفية مشاركتها في البرنامج وتشجيع أهلها لها، وأكدت انها لم تتد على اختارتها للفنان فلوران باني بلطا من لفنان ميكا، لأنها لم تتطلق من عاطفتها لتحديد خيارها، بل اختارت من يمكنه إعطاها خبرة أكبر ويضيف إليها والأقرب إلى تقنية وإمكانيات صوتها. أما عن مرحلة المواجهة أشارت إلى ان علاقة لهم باختيار الأغاني التي يقدمونها بل المدرب هو من يقوم بذلك، وقالت انها لم تتسمع من قبل أغنية "سوبر" للنجمة الأميركية بينك، مشددة على انها قدمت بطريقة صحيحة ولم ترتكب أي خطأ على الرغم من مرضها خلال تلك الفترة.

باني هو من ختلني وليس ميكا وأشارت إلى ان المنتجين في البرنامج كانوا دائما من أن ينق مني ولا ينقها في حال عدم تأهلها، وانها كانت تتسمع دائما بأنها ارقوى في فريق فلوران باني هي وستابسي ولكن حصل من محسن، مؤكدا انها تتقبل النتيجة ولكنها أشارت في تصريح لـ "إيلاف" إلى أن باني هو الذي ختلها وليس ميكا، خصوصا أنه كان دائما يقول بأن هناك مشوار طويل بينهما وأنه كان يعبر دائما عن إعجابها بصوتها الفسرع على التوافق مع كافة أنواع الموسيقى.

منبه برائحة اللحم ملحق جديد في آيفون



صممت شركة اوسكار ملير لانتاج اللحوم ان مهابنا يطلق رائحة اللحم المقعد ليقوم بدور المنبه في الصباح. ويعمل الجهاز بنصب المنبه داخل التطبيق الرسمي وربط المهابي بساعة الهاتف لايقظ المستخدم على صوت القلي والرائحة المنبعثة من اللحم المقعد. ويتعين على الراغب ان يطبخ شرارة الجهاز الذي يتوفر بكمية محدودة على الانترنت، والذين لا يحالفهم الحظ للحصول على الجهاز يستطيعون استخدام التطبيق لتتسجيل المنبه بحيث يوظفهم على صوت القلي فقط بدون نكهة نداء حاسة الشم. ونقلت صحيفة الديلي تلغراف عن توم بيك مدير التسويق والاعلان في شركة اوسكار ملير ان الشركة سعيدة بطرح أول جهاز محمول تتبع منه نكهة اللحم المقعد واتباعه محبة بسبب الجهد الجديد للاستماع الى منبههم كل صباح.

زينة تمنع محاميها عن التصريحات الإعلامية وعزيرفض فحص الـ DNA

طلبت الفنانة زينة من محاميها عاصم قنديل عدم الحديث مطلقا إلى وسائل الاعلام في قضية طليها الذين تقول لثمنهما من الفنان أحمد عز بعد زواج شفهي، كما طلبته بالحفاظ على سرية التحقيقات وعدم نشر اي اخبار صحفية لتصويب ما ينشر إعلاميا حول القضية لرغبتها في عدم الظهور كطرف يحاول إضعاف خصمه في القضية إعلاميا كما فعل هو.

ت ايلاف أن محاولات الوساطة التي تمت خلال الفترة الماضية كان من بينها إجراء تحليل الحمض النووي للفنان أحمد عز لحسم الأمر طبييا لكنه رفض بشدة، كما ان محاميه يستند إلى عدم لجوء زينة لمحكمة الأسرة والإكتفاء ببلاغ رغم ان اصل الاختصاص لمحكمة الأسرة.

وتنتظر نيابة مدينة نصر رد الخارجية المصرية حول شهادة ترحلات زينة في الولايات المتحدة خلال فترة تواجدها هناك بالإضافة إلى الوثائق التي قدمت لها لتتضمن المصرية في تسجيل المظنين، فيما يحاول مرتضى محامي عز بإقناعه برفع دعوى قضائية ضد زينة بسبب حوار نسب لها في مجلة الأذاعة والتلفزيون لمصرية تؤكد فيه إتلاكها لوثيقة زواج منه.



نقاطربما غابت عن ذهنهم بخصوص تلك التصريحات. أوالا: فكرة تصوير تصوير وتجسيد الأبياء والصحابية في الأعمال الفنية ما زالت حتى الآن لا تعدى اجتهاد من الشيوخ والفقهاء ولا يوجد نص قرآني واحد أو حديث شريف مثبت بشكل واضح ينهى عن ذلك بوضوح وإن وجد نعتقد أن على شيوخنا الاجلاء ان يخرجوه لنا كي يتم تأكيد ان الله قد نهى عن ذلك بوضوح... وإن كان اجتهاد في التأويل فهم منا كل تدبير طالما أن الاجلاء مناقشة هذا الاجتهاد مع المجتمع ومع المفكرين باعتبار أن النقائص ربما غابت عن ذهنهم بخصوص تلك التصريحات.

الن. ونشر نص لبيان :بيان جبهة الإبداع بخصوص موقف الازهر المصري" بدور السبينا

تلقت جبهة الإبداع بإبلاغ الإستهياء التصريحات الصادرة من الازهر عن النزاع عن الإبداع التي نوح، وجاءت فيه قرار الازهر، وجاء قبل ساعات من تحديد هيئة الرقابة على المصنفات الفنية برئاسة الرقيب احمدعواض موقعها من الفيلم بعدما شاهدته مؤخرا حيث من العدم ان يعرض فيلم الشهر الجاري في مصر، ولم تصدر تقريرها النهائي بشأنه حتى

جبهة الإبداع المصرية تستنكر قرار الأزهر بمنع فيلم "نوح"

بعدمراضت مؤسسة الأزهر عرض الفيلم السينمائي الجديد "نوح" الذي يقوم بطولته الفنان راسل كرو قبل أيام، وطبقت من وزارتي الاعلام والثقافة عدم السماح بعرضه في مصر نظرا لتجسيده شخصية النبي نوح، ردت جبهة الدفاع عن الإبداع التي سبينا حاد حاجت فيه قرار الازهر، وجاء قبل ساعات من تحديد هيئة الرقابة على المصنفات الفنية برئاسة الرقيب احمدعواض موقعها من الفيلم بعدما شاهدته مؤخرا حيث من العدم ان يعرض فيلم الشهر الجاري في مصر، ولم تصدر تقريرها النهائي بشأنه حتى